

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

**UNA LUZ ANIMAL RONDA LA SUPERFICIE**

Daniela Ramírez

Desde que el mundo es mundo contemplamos los jardines. Los paisajes verdes en las sierras y los prados de flores del sur y la siembra de vegetales que aprendimos a cuidar, cultivar y, luego a veces, a ofrendar a aquello insondable que adoramos o a quienes amamos en la tierra.

Desde que el mundo es mundo hacemos camino entre las flores y los árboles, construimos casas, altares, le damos nombres y decimos en consenso que algo tan antiguo tiene significados más que biológicos en nuestro andar. Contamos con ellos historias asombrosas. En ese sentido, la obra de Daniela Ramírez es un cuento hecho de cuentos. Es arqueología de las flores y es acaso, sobre todo, una ofrenda cuando se desdobra: nuestro vivo retrato.

Daniela lo deja de manifiesto a través de esas pinturas de hojas enormes y brillantes que recuerdan el trópico (tal vez África, tal vez Suramérica, un-sitio-en-el-que-alguien-alguna-vez-ha-estado), de los pétalos que apenas quedaron de nuestra raíz precolonial, de campos y de piedras a las que hoy llamamos "casa", de esa historia diminuta que cuenta una flor en el camino, de ese territorio para siempre sin conquista.

Su investigación permanente, tanto conceptual como experimental y técnica es como las novelas de detectives donde la única huella es lo verde y lo que hemos dicho durante siglos de lo verde y lo que dicen de nosotrxs nuestros hábitos domésticos en torno a la vida de lo verde.

Y en esta metáfora, entonces, *Una luz animal ronda la superficie* de Daniela Ramírez nos mira desde lo profundo, desde lo oscuro y lo desconocido. Nos pregunta quién aquí afuera, en el campo desolado del presente, hace las veces de jardinerx, quién corta las flores y las arregla en un florero, quién se cuida de la maleza, quién acecha entre los arbustos, quién arranca, de raíz, las hierbas malas y a dónde van.

Quién deja el jardín intacto, quién lo incendia y quién lo deja por completo en blanco.

Alejandra Carrillo

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

CV

**DANIELA RAMÍREZ**

Guadalajara 1991

*ESTUDIOS ACADÉMICOS*

2011 - 2015 Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Guanajuato, Guanajuato.  
2014 - 2014 Estancia Académica, Instituto de Artes y Comunicación Social,  
Universidad Federal Fluminense, Niterói, RJ, Brasil.

*FORMACIÓN ALTERNA*

2018 PAD: *Prácticas Artísticas Desplazadas*, PAOS GDL, Guadalajara.  
2018 Seminario: *Fábulas de los muertos vivientes – Una historia alegórica de  
Latinoamérica*, (KADIST, PAC y TAE), Hacienda Tecoh, Yucatán.  
2017 *Sound as Material* con Christopher Myers, PAOS GDL.  
2016 *Prácticas Afirmativas* con Ricardo Rendón, Universidad de Guanajuato.  
2015 *O Gesto na Arte* con Tania Rivera, Centro Municipal Helio Oiticica, Río de  
Janeiro, Brasil.

*EXPOSICIONES INDIVIDUALES*

2021 *Cada hoja es una flor*, Guadalajara 90210, Guadalajara.  
2019 Open Studio, Taller Los Guayabos, Guadalajara.  
2018 *Sabiendo que su vida es un destierro, se alegra con sus Cantares*, Lateral  
Espacio, Guadalajara.  
2017 *Dos puntos a la espera :*, Galería Jesús Gallardo, Guanajuato.  
2015 *Átimos*, Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói, RJ, Brasil.

*EXPOSICIONES COLECTIVAS*

2022 *Synaxis*, Cámara de Comercio de Guadalajara, Guadalajara.  
2021 *Suspensiones aleatorias*, Guadalajara 90210, Espacio Fama, Monterrey.  
2021 Bodegón Bodeguita, Guadalajara 90210, Guadalajara.  
2021 *Enterrar los pies en el paisaje*, curaduría por Lorena Peña Brito, Colección  
Kadist, Museo Cabañas, Guadalajara.  
2021 *Ideas Recibidas*, curaduría por Víctor Palacios, Museo Cabañas, Guadalajara.  
2020 *Cinco artistas se reúnen a la hora de la merienda*, curaduría por Lorena Peña  
Brito, Trámite Buro de Coleccionistas, León, Guanajuato.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

- 2020 *Hierbas en el asfalto*, Obra Negra Espacio, curaduría por Cosa Rapozo, Guanajuato.
- 2020 *Observaciones sobre historia natural y artes útiles*, muestra virtual curada por Alejandro Cámara y Wendy Cabrera, Laboratorio de Arte Alameda, Ciudad de México.
- 2019 *Esplendor*, Galería Rivera, curaduría Christian Gómez, Ciudad de México.
- 2019 *No Church in the Wild*, Otro Espacio, Guadalajara.
- 2019 *Faena: Una piedra rota no es dos piedras*, curaduría Paulina Ascencio, Estudio Hospital, Guadalajara.
- 2018 *Volcánica: Salón Quimbara*, Edificio Central, Guadalajara.
- 2018 *Faena: Aprendiendo a Beber con John Baldessari*, Oso Negro, Guadalajara.
- 2018 *Nahuales*, Casa Museo López Portillo, Guadalajara.
- 2017 *Un M2*, Hotel Demetria, Guadalajara.
- 2017 *Salón Acme*, Proyecto Público Prim, Ciudad de México.
- 2016 *Estímulos*, Universidad de Guanajuato, Guanajuato.
- 2015 *Invólucros*, Centro de las Artes UFF, Río de Janeiro, Brasil.
- 2014 *Laboratorio El Cantador*, El Cantador, Guanajuato.

RESIDENCIAS Y DISTINCIONES

- 2021 Residencia en Déficit Pintura, Guadalajara.
- 2019 Residencia Taller los Guayabos, Guadalajara.
- 2018 Residencia DEDAZO, Carrillo Puerto, Chiapas.
- 2015 Beca de producción *Chamada Pública de Criações Artísticas N° 09/2014*, Niterói, RJ, Brasil.
- 2013 Mención honorífica, *Estímulos*, Universidad de Guanajuato, Guanajuato.