

**DIANA TÁMEZ**

**SECRETOS CONTADOS**

Mi obra parte de mi interés por representar observaciones plásticas de la comunicación mediante la emisión de mensajes personales y ajenos, algunos de forma textual y otros cifrados, apoyándome en códigos establecidos, la creación de códigos propios y la poesía visual.

En mi proceso creativo, que parte de la investigación y observación, he podido constatar que cuando el ser humano siente protegida su identidad, es capaz de compartir cosas nunca antes dichas o mostradas pues se protege por la anonimidad. Como decía Oscar Wilde “El hombre es menos sincero cuando habla por cuenta propia, dale una máscara y te dirá la verdad”.

Las obras que conforman esta exposición se basan en el control selectivo del acceso a uno mismo. En una constante convivencia social ¿cómo controlamos esta interacción? y ¿cómo controlamos la información ofrecida durante dicha interacción?

Busco jugar bilateralmente con el tránsito constante entre lo privado y lo público. ¿Cuál es el límite de uno y en dónde comienza el otro?