

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

# **DEL QUIOSCO AL COSTCO**

una economía emocional

Julieta Beltrán  
Hiram Constantino  
Manuel García  
Valeria Peña  
María José Petersen  
Daniela Ramírez  
Lucila Rodarte

Julio 9 - Septiembre 10, 2022

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

## **DEL QUIOSCO AL COSTCO, una economía emocional**

La década de los noventa fue un punto de inflexión para la escena artística tapatía, un momento clave en que ocurrieron sucesos de distinta magnitud, —la mayoría menores que desembocaron en algunos mayores—, de los cuales aún hoy es posible percibir su impronta.

En los años iniciales se produjo un cambio de tono en la atmósfera de la ciudad, una evolución notoria —que luego se vio como inevitable, a la luz del paso de la historia reciente—, de las formas en que se relacionaban por entonces los actores y agentes, hombres y mujeres, en los circuitos de la producción, el intercambio y la difusión artística en Guadalajara.

En ese momento de transformación y crecimiento confluyeron factores como la cantidad, diversidad y madurez de los artistas, así como la variedad de los grupos y disciplinas concurrentes, que no se redujo a la relación tradicional entre pintura y literatura, sino que incluyó a la música, el teatro, la poesía, la danza y, sobre todo, otras disciplinas como el diseño, la comunicación y la arquitectura, que entonces se consideraban emergentes, no desde la perspectiva de sus propios campos, sino por el papel que jugaban como elementos inéditos en la composición de este cuadro de gran formato.

El pegamento que ensamblaba este ambiente de efervescencia cultural, que en la nocturnidad tomaba por asalto galerías, museos y calles, lo mismo que incluso casas abandonadas, era una especie de consonancia que encontraba su referente común en

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

la aceptación, consensuada o displicente, de la multiplicidad de sujetos participantes, una suerte de consciencia de la diversidad y la diferencia *avant la lettre* que permitió, como no se había visto en muchos años, el diálogo, el debate, la colaboración y la competencia entre individuos e integrantes de disciplinas, medios, credos y manifiestos, germen de lo que actualmente es ya un tópico, un estado de cosas asimilado y naturalizado.

Para un observador externo, este espíritu de la época podía haberse traducido como la manifestación palmaria de unas *ganas de hacer*, basadas en la voluntad de concretar *un ser distinto* que provenía de este rincón provinciano, que era patente en sus comportamientos, pero quizá no tan consciente de sí misma en términos de la formulación de un programa estético.

Esta manera de ver el mundo y, sobre todo, de reconocerse y reclamar un determinado lugar en ese mundo, permitió que artistas, curadores, gestores, espacios, proyectos, colectivos y talleres se establecieran, se reconocieran como parte de un abstracto gremio y se consolidaran paulatinamente en la ciudad; del mismo modo, permitió que asumieran este espacio-tiempo urbano como propio, revalidándolo como un territorio mental orgánico y promisorio, atractivo para habitar, consumir y producir arte en sus múltiples y confluentes manifestaciones.

Esta identidad implícita, que se produjo en los noventa como fase culminante de la década previa, gracias entre otros, a personajes como Carlos Ashida, Rogelio Flores y Gabriela López Rocha, y a proyectos como Expoarte, FITAC o el Centro Cultural Roxy, por mencionar los ejemplos más conocidos, se decantó en algunos rasgos generales que hoy son plenamente reconocibles en la fisonomía artística de los agentes que actúan en este escenario.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

Guadalajara en los noventa se constituyó en la práctica como un centro de arte contemporáneo, compitiendo, y por momentos, desplazando sin permiso a la Ciudad de México. Eran los tiempos de los sueños en marcha de la globalización que impulsó el salinato, de la flamante irrupción de la Internet, ese misterioso invento recién nacido, que poco a poco empezó a borrar las fronteras análogas desde las abstractas almenas digitales. Esta atmósfera se decantó en una identidad con algunas características comunes: la difuminación de las fronteras entre el centro y la periferia; el abordaje de la subjetividad como un relato íntimo no exento de implicaciones políticas, urbanas y culturales, pero no reducible a ellas; el abandono de la noción de estilo; la utilización democrática de soportes como medios solo subordinados a la intención artística; el cruce de los géneros y su cuestionamiento como cotos estéticos privados e infranqueables...

*Del quiosco al Costco, una economía emocional*, se plantea dar cuenta de un momento generacional que hunde sus raíces en esa época, a pesar que el concepto de generación haya erosionado su sentido y pese a que quizá sus integrantes sean poco conscientes de este signo. Como ingredientes de cohesión persisten las edades de los participantes, su procedencia geográfica o su confluencia en trabajos y proyectos, a sabiendas que, ya a estas alturas de la *glocalidad*, el lugar de nacimiento o la residencia pueden servir de marcadores de una perspectiva, pero que esta visión acota y matiza necesariamente las posibilidades de apreciación e interpretación de las obras, tanto en términos individuales como en conjunto.

Esta exposición muestra el trabajo de un grupo de jóvenes artistas que, a diferencia de generaciones anteriores opera abiertamente con desparpajo y sin culpa, una emoción desconocida para quienes no crecieron ni se formaron bajo la premisa de rendir culto a

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

autoridad alguna. Por ello, no les interesa sujetarse a la “obligación”, tan preciada hasta antes de los noventa y todavía visible en los albores del nuevo milenio, de querer encajar en un modelo preestablecido de práctica artística, desdén que incluye los propios, difusos y abiertos límites del arte contemporáneo, lugar al que, al menos formalmente, pertenecen.

El hecho que desconfíen de consignas y proclamas no significa que no construyan un Norte, que no se atengan a sus propios manifiestos particulares o personales al tiempo que se alimentan de nociones comunes más o menos reconocibles. Por ello, es posible advertir una continuidad entre los rasgos identitarios antes señalados, en temas e intereses compartidos, como la sustentabilidad, el feminismo y el género, la resignificación ética y estética de lo político y la revaloración del trabajo manual como procedimiento artístico.

Esta matriz temática se despliega a su vez en preocupaciones, imaginarios y formas de hacer específicas que confluyen en una especie de post-tradición aún en progreso, esto es, una construcción mental diversa, que muestra una cierta nostalgia por el poder constitutivo del mito y la comunidad, —perdidos hace mucho como elementos estructurantes—, y al mismo tiempo reconoce, aunque no está dispuesta a abandonarlos, los espacios conquistados del individualismo, la virtualidad y la separación como factores distintivos de la vida actual.

En sus obras se muestra una peculiar relación entre el mundo natural y el artificial, donde estos dos términos se confunden e intercambian funciones. Muchas veces, lo natural aparece como una aspiración urgente, que sólo es representable artificialmente, roto el enlace con el orden más primitivo. De ahí también la intención de recuperar la fuerza integradora de rituales, símbolos atávicos y mitos, el

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

consecuente uso de materiales y formas de hacer tradicionales (cerámica, carrizo, materiales orgánicos), como medios legítimos de hacer arte contemporáneo, más allá del déjà vu folklórico o milenarista. De ahí también la observación de los cambios del medio ambiente desde una perspectiva íntima como estrategia para enlazarlos al entorno inmediato, al presente cotidiano. El paisaje como condición personal, no sólo como amor a la naturaleza sino como símbolo y reservorio de intimidad, a su modo, una dimensión espiritual.

El mundo se percibe como un sistema complejo, pero amenazado, en el que lo efímero adquiere primacía en la inestable mediación entre el azar ciego y la múltiple necesidad. La inconsistencia de la condición humana se vuelve metáfora de objetos frágiles, precarios y vulnerables a punto de romperse sólo con la mirada. En otros casos, la aproximación a la imagen se produce por metodologías diversas que potencian las posibilidades críticas de la imaginación y la mirada científica y se confunden con relatos, ensayos, utopías. Se inventan máquinas inútiles basadas en la representación ininteligible para manifestar su sola presencia y su inutilidad, o que funcionan solo en la medida en que permiten avivar la imaginación, proponer ficciones, articular formas alternativas de convivencia, esto es, otros modos sociales distributivos, otros mundos posibles.

Es visible también una intención de cuestionar la continuidad del paisaje, anclada en la domesticación de la memoria, observada a través de la emigración, la violencia y la invasión en el ambiente natural como metáforas molestas y escépticas del mundo real y simbólico, las cuales representan formas alternas de cuestionamiento, por tanto, nuevas formas de entender lo político. De este modo, la relación centro periferia, adquiere otro matiz al presentarse en clave de colonialismo, afincado desde su punto

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

ontológico más básico, es decir, la raíz de la violencia explicada por la sola presencia humana en el mundo (La humanidad es un virus, dice la Matrix).

La misma analogía se produce en otros campos. Hay una especie de fluidez de género que transcurre libremente de los materiales a los agentes, esto es, del género como soporte al género como expresión sexual, fluidez que por igual admite la mezcla de temas, situaciones y escenas, que la liberal convivencia de soportes tradicionales y conceptuales, matéricos y virtuales, de imágenes y lenguaje.

A veces se identifican amor y cuidado como elementos disruptivos del imaginario del amor romántico. El fragmento y el efecto zoom (tan común en discursos visuales como el cómic o el porno) se usan como medios para captar la atención del observador en la tarea de conectar imágenes en que se representan escenas dispersas de valores como la intimidad, la familia, el cuidado.

Las historias familiares y ciertas prácticas sociales, como el deporte, son revisadas desde una perspectiva más personal que épica, privilegiando la lectura intimista por sobre las consabidas representaciones tribales, heroicas, raciales o patriarcales donde prevalece como escena culminante el momento en el que se produce el clímax de la victoria/derrota.

A veces, en fin, se muestran escenarios dramáticos como sitios disponibles para representar, en miniatura y vicariamente, historias autobiográficas, o no, de la reproducción cultural de nociones como la maternidad, el amor, el poder y la identidad. Estos juguetes, —espacios alternos a la escenificación tradicional de las políticas del deseo, por momentos lúdicamente siniestros—, permiten al espectador (y, sobre todo, a las espectadoras, a quienes parecen estar dirigidos expresamente) identificarse y/o distanciarse existencial y emocionalmente de la puesta en escena

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

sugerida. Estas maquetas, por su proporción, portabilidad y permanente disposición, le dan la oportunidad de resignificar las experiencias vividas y los hechos ocurridos como un montaje, es decir, de convertir las historias personales en tramas de interacciones, todas las cuales son, por su carácter social y lingüístico, imaginaria o realmente, manejables.

Baudelio Lara / Rubén Méndez

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

## **DANIELA RAMÍREZ**

Guadalajara, 1991

El trabajo de Daniela Ramírez es un análisis constante de la naturaleza que la rodea; busca evidenciar conflictos que subyacen en la cotidianeidad del paisaje para generar tensiones en la memoria. Utiliza diferentes medios como la pintura y la escultura para re configurar relatos impuestos sobre las especies que trabaja, principalmente plantas que han pasado por procesos de domesticación y otras denominadas invasoras.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

**CV**

ESTUDIOS

2011 - 2015 Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de Guanajuato, Guanajuato.

2014 - 2014 Estancia Académica, Instituto de Artes y Comunicación Social, Universidad Federal Fluminense, Niterói, RJ, Brasil.

FORMACIÓN ALTERNA

2018 PAD: Prácticas Artísticas Desplazadas, PAOS GDL, Guadalajara.

2018 Seminario: Fábulas de los muertos vivientes – Una historia alegórica de Latinoamérica, (KADIST, PAC y TAE), Hacienda Tecoh, Yucatán.

2017 Sound as Material con Christopher Myers, PAOS GDL.

2016 Prácticas Afirmativas con Ricardo Rendón, Universidad de Guanajuato.

2015 O Gesto na Arte con Tania Rivera, Centro Municipal Helio Oiticica, Río de Janeiro, Brasil.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021 Cada hoja es una flor, Guadalajara 90210, Guadalajara.

2019 Open Studio, Taller Los Guayabos, Guadalajara.

2018 Sabiendo que su vida es un destierro, se alegra con sus Cantares, Lateral Espacio, Guadalajara.

2017 Dos puntos a la espera :, Galería Jesús Gallardo, Guanajuato.

2015 Átimos, Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói, RJ, Brasil.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022 Synaxis, Cámara de Comercio de Guadalajara, Guadalajara.

2021 Suspensiones aleatorias, Guadalajara 90210, Espacio Fama, Monterrey.

2021 Bodegón Bodeguita, Guadalajara 90210, Guadalajara.

2021 Enterrar los pies en el paisaje, curaduría por Lorena Peña Brito, Colección Kadist, Museo Cabañas, Guadalajara.

2021 Ideas Recibidas, curaduría por Víctor Palacios, Museo Cabañas, Guadalajara.

2020 Cinco artistas se reúnen a la hora de la merienda, curaduría por Lorena Peña Brito, Trámite Buro de Coleccionistas, León, Guanajuato.

2020 Hierbas en el asfalto, Obra Negra Espacio, curaduría por Cosa Rapozo, Guanajuato.

2020 Observaciones sobre historia natural y artes útiles, muestra virtual curada por Alejandro Cámara y Wendy Cabrera, Laboratorio de Arte Alameda, Ciudad de México.

2019 Esplendor, Galería Rivera, curaduría Christian Gómez, Ciudad de México.

2019 No Church in the Wild, Otro Espacio, Guadalajara.

2019 Faena: Una piedra rota no es dos piedras, curaduría Paulina Ascencio, Estudio Hospital, Guadalajara.

2018 Volcánica: Salón Quimbara, Edificio Central, Guadalajara.

2018 Faena: Aprendiendo a Beber con John Baldessari, Oso Negro, Guadalajara.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

2018 Nahuales, Casa Museo López Portillo, Guadalajara.

2017 Un M2, Hotel Demetria, Guadalajara.

2017 Salón Acme, Proyecto Público Prim, Ciudad de México.

2016 Estímulos, Universidad de Guanajuato, Guanajuato.

2015 Invólucros, Centro de las Artes UFF, Río de Janeiro, Brasil.

2014 Laboratorio El Cantador, El Cantador, Guanajuato.

RESIDENCIAS Y DISTINCIONES

2021 Residencia en Déficit Pintura, Guadalajara.

2019 Residencia Taller los Guayabos, Guadalajara.

2018 Residencia DEDAZO, Carrillo Puerto, Chiapas.

2015 Beca de producción Chamada Pública de Criações Artísticas N°  
09/2014, Niterói, RJ, Brasil.

2013 Mención honorífica, Estímulos, Universidad de Guanajuato, Guanajuato.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

## **HIRAM CONSTANTINO**

Zapopan, 1987

La producción de Hiram Constantino tiene como intereses principales la exploración del dibujo, la narrativa gráfica y escultura como detonadores de imaginación radical, y por otro, el cruce entre arte, escritura y ficción como potencializador de un ejercicio de imaginación crítico. Su trabajo transita frecuentemente entre el dibujo y la ficción para replantear nuestra noción de "naturaleza" y "paisaje" -otra constante pertinente en su trabajo- como una estrategia sutil para cuestionar lo que es político. Desde su aproximación al paisaje desde la abstracción, desde la misma ficción y la imposibilidad, para dislocar nuestro entendimiento del entorno natural, hasta su utilización estratégica de lo paisajístico, para vincular ideas. El ensamblaje entre escritura y artes visuales le ha llevado a explorar la creación de "maquinas", como instrumento utilitario y en otras veces político pues está basado en la distribución equitativa de los bienes, pero también de la experiencia estética y del arte mismo como combustible para la imaginación y la articulación de otras formas de vivir y convivir con los demás.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

**CV**

*EXPOSICIONES INDIVIDUALES*

- 2021 Pensando en un futuro para evitar el dolor presente, Estudio Hospital, Guadalajara, Jalisco
- 2018 Grandes esperanzas, PAOS, Museo Taller José Clemente Orozco, Guadalajara, Jalisco
- 2017 El resto, Interior 2.1 espacio independiente, Guadalajara, Jalisco
- 2016 Todo lo que hago es caer, Lateral espacio independiente, Guadalajara, Jalisco

*EXPOSICIONES COLECTIVAS*

- 2021 Paraíso perdido, Instituto Cultural de León, León, Guanajuato
- 2021 Tramite buró de coleccionistas, Querétaro, Santiago de Querétaro
- 2021 Platicudes, Estudio Aldo Chaparro, Monterrey, Nuevo León
- 2021 Arar la tierra, Impronta casa editora, Guadalajara, Jalisco
- 2020 ¿Cómo lisiar a un ruiseñor?, Rayón #676, Guadalajara, Jalisco
- 2020 ¿Quién le da de comer a los patos de noche?, Tramite tomo 004 , León, Guanajuato
- 2020 Mares interiores, Rayón #676, Guadalajara, Jalisco
- 2020 Un nido en el Huracán, Independencia centro, Guadalajara, Jalisco
- 2019 Denounce, curada por Curatorlove, Hidalgo #2176, Guadalajara, Jalisco
- 2019 No church in the wild, Otro espacio, Guadalajara, Jalisco
- 2019 Transitante II, Monterrey, N.L
- 2019 Salón ACME, Bodega ACME séptima edición, CDMX, México
- 2019 Transitante de galería chica en Casa Pajarito, Guadalajara, Jalisco
- 2018 UM2, WIT festival de arte octava edición, Guadalajara, Jalisco
- 2018 El sol después de las estrellas Casa Sombra, Guadalajara, Jalisco
- 2018 Actos deliberados, Otro espacio, Guadalajara, Jalisco
- 2018 XVII muestra de arte joven, Casa de la cultura Víctor Sandoval, Aguascalientes, Aguascalientes
- 2017 Salón ACME, sexta edición, CDMX, México
- 2017 Hacer otras cosas , Otro espacio, Guadalajara, Jalisco
- 2017 Salón ACME, quinta edición, CDMX, México
- 2016 Atlas de papel, Galería Páramo
- 2016 Salón ACME, Cuarta edición, CDMX, México
- 2015 FoLia, exhibición de libros de artista, Museo Raúl Anguiano (MURA) Guadalajara, Jalisco
- 2015 Salón ACME, tercera edición, CDMX, México
- 2014 "Favor de tocar" tercera edición, exposición de libros de artista, Larva, Guadalajara, Jalisco
- 2013 Favor de tocar segunda edición, exposición de libros de artista, Larva, Guadalajara, Jalisco
- 2013 Stuns exposición colectiva en La Ache Galería, Guadalajara, Jalisco
- 2013 Solamente acompañados Museo de Periodismo y Artes Gráficas, Guadalajara, Jalisco
- 2012 Argonauticas en el Museo de Periodismo y Artes Gráficas, Guadalajara, Jalisco

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

*PREMIOS Y BECAS*

- 2020/2021      Becado del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) Guadalajara, Jalisco
- 2018            Residencia en Museo Taller José Clemente Orozco PAOS
- 2018            Premio de adquisición del XVIII Encuentro Nacional de Arte Joven
- 2017/2018      Becado del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) Guadalajara, Jalisco
- 2013            Premio "Joyas tapatías" por parte del H. Ayuntamiento del municipio de Guadalajara
- 2009            Premio al destacado desempeño académico de la Universidad de Guadalajara

*MENCIONES Y PUBLICACIONES*

- Entrevista en periódico El diario NTR / Noviembre, 2014 / [https://www.ntrguadalajara.com/post.php?id\\_nota=117429&fbclid=IwAR0iXuxMM4Xc6HlyqrNgGyMI7IRLF9od4sT5am2gCMQki50Ng\\_FINKkhmlA](https://www.ntrguadalajara.com/post.php?id_nota=117429&fbclid=IwAR0iXuxMM4Xc6HlyqrNgGyMI7IRLF9od4sT5am2gCMQki50Ng_FINKkhmlA)
- Antología y catálogo de seleccionados del tercer concurso de Libro de Artista, Guadalajara, Jalisco, México.
- Seleccionado del tercer concurso internacional de Libro de artista de LIA, Guadalajara, Jalisco, México. Noviembre, 2015
- Seleccionado de la tercera edición de "Salón ACME", CDMX, Febrero, 2015
- Seleccionado del segundo concurso internacional de Libro de artista de LIA, Guadalajara, Jalisco, México. Noviembre, 2014
- Primer catálogo de seleccionados del concurso de Libro de Artista, Guadalajara, Jalisco, México. Noviembre, 2014
- Nominado al premio municipal de la juventud en el campo de gestión cultural, noviembre 2010

*COLECCIONES*

Colección de The Center for Book Arts en NY

*ACTIVIDAD PROFESIONAL*

Dirige el espacio autogestión llamado O T R O E S P A C I O en Guadalajara, Jalisco, México

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

## **MANUEL GARCÍA (JOVEN APRENDIZ)**

Guadalajara, México, 1988

Su trabajo indaga sobre los fenómenos sociales en torno a la práctica deportiva y la influencia que ejerce el deporte en la constitución de identidades contemporáneas: el lugar del cuerpo en la cultura, el rol de las figuras heroicas y modélicas y el peso de sus narrativas en los imaginarios populares. Aborda problemáticas sociales, económicas, raciales, de género y de poder inherentes al deporte.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

**CV**

*EXPOSICIONES INDIVIDUALES*

- 2021 De repente estoy aquí. Interior 2.1. Guadalajara, México
- 2017 La venganza de los pobres. Galeria Juan Soriano. Guadalajara, México
- 2011 Espectacular máscara contra máscara: segunda caída. Galería de la Secretaría de Seguridad Pública, Guadalajara, México
- 2010 Espectacular máscara contra máscara. Galería del sistema de tren eléctrico urbano. Guadalajara, México

*EXPOSICIONES COLECTIVAS*

- 2022 Pura cartita difícil. Hoogar y Luis Galería Guadalajara, México
- 2021 Parlamento de Octubre. Otro Espacio. Guadalajara, México  
Otro trabajo, otro trabaja. Espacio Cabeza Guadalajara, México
- 2020 Salón abierto de pintura Ladrón Galería Oaxaca, México  
Un nido en el huracán. Otro Espacio. Guadalajara, México
- 2016 Proyectos Unidos Mexicanos Ciudad de México, México
- 2015 It's Ok To Cry. Poppositions 2015 Bruselas, Bélgica  
Feria del Millón. Bogotá, Colombia  
Salón ACME. Ciudad de México, México
- 2014 Premio de Pintura Jorge Martínez Museo de la Ciudad Guadalajara, México
- 2012 Unmetro2, Feria de Arte Joven Guadalajara, México  
XXXII Encuentro Nacional de Arte Joven Aguascalientes, México
- 2011 Don y látigo. Sala Juárez. Guadalajara, México  
XXXI Encuentro Nacional de Arte Joven Aguascalientes, México  
Salón de Octubre. Ex Convento del Carmen Guadalajara, México

## **JULIETA BELTRÁN**

Para Julieta Beltrán, su práctica y búsqueda inician con la necesidad de crear un espacio contemplativo desde el cual entretener narrativas personales –derivadas de una autobiografía especulativa, que revisa las historias afectivas dentro de su núcleo familiar y explora una genealogía de las políticas de deseo y cuidado con perspectiva de género– con fragmentos de narrativas históricas, culturales y sociales que visualizan experiencias cotidianas.

Materialmente en su obra aborda preguntas sobre la intimidad y el valor que tiene el trabajo físico y emocional dentro de las prácticas creativas. Utiliza el fragmento como una estrategia conceptual y formal que le permite construir de manera intuitiva y afectiva vínculos entre una imagen y otra, diluyendo el impulso académico de tener una lectura lineal de las historias que las imágenes contienen. Explorando una mezcla de referencias: desde fuentes públicas e institucionales, fotos familiares o colecciones de imágenes fortuitas que la artista obtiene de distintas plataformas virtuales; su obra es una reflexión sobre el potencial político que tienen los imaginarios femeninos para dialogar sobre el cuerpo como un ente maleable que refleja y rebota la producción de significados sociales y culturales.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

**CV**

*ESTUDIOS*

- 2016-2020. Rhode Island School of Design (RISD) II Providence, RI II BFA Pintura (Honores), Concentración en Historia, filosofía y Ciencias Sociales.
- 2019 RISD European Honors Program (EHP) II Roma, Italia II Programa de residencia organizado por la Universidad de Rhode Island School of Design.
- 2015 Sotheby's Institute of Arts II Londres, Reino Unido II Otoño. Programa de estudio de los fundamentos del Arte Occidental, Historia del arte, conservación y crítica del arte.

*EXPOSICIONES INDIVIDUALES*

- 2021 Sábanas al Sol II Espacio Cabeza. Guadalajara, Jalisco.

*EXPOSICIONES COLECTIVAS*

- 2022 Agentes Líquidos II Fábrica de Chocolate. Guadalajara, Jalisco.
- 2021 Estados Alterados II Galería Juan Soriano. Guadalajara, Jalisco.  
Ideas Recibidas II Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, Jalisco.  
Paraíso y siete II Ex-convento del Carmen. Guadalajara, Jalisco.
- 2020 {Re} position II Gellman Gallery. Providence, RI.
- 2019 Trienal de Pintura (RISD) II Woods-Gerry Gallery. Providence, RI.  
In and of This Body II Carr Haus Cafe. Providence, RI.  
NastyFeminasty 5ta edición II La Nana con Arte. Ciudad de México, México.  
Basta Così the Lemon has Been Squeezed, RISD EHP. Roma, Italia.  
Tiles: Interaction, Translation, Pieces, RISD EHP II Galleria Bibliothe. Roma, Italia.  
Exhibición de Wintersession del Departamento de Pintura II Memorial Hall Gallery, Providence, RI.

*PUBLICACIONES*

- Ginger Zine. Otoño 2020, Issue 22

*RESIDENCIAS*

- 2020 Sindicato 2, Taller Ciudad. Guadalajara, Jalisco.

## **VALERIA PEÑA**

Guadalajara, 1997

A Valeria Peña le intriga la capacidad de las imágenes para re-presentar a ciertos cuerpos y ocultar a otros. Hay ciertas imágenes que a primera vista parecen agradables e inofensivas: una mujer linda que da cuidados maternos a la hora de la comida, una joven atendida por una enfermera en un cuarto blanco, un cerdito alegre asándose a sí mismo. Pero aunque parecen amigables, estas imágenes encubren y normalizan violencias sobre los cuerpos. La obra de Peña confronta esas imágenes desde una postura feminista antiespecista, para mostrar lo que ellas ocultan.

Así en sus piezas presenta otras imágenes, que consisten en metáforas a partir de las experiencias de cuerpos que son encerrados y anulados, como los de los animales, o los de las jóvenes y las madres que viven violencia familiar y social, lo que las lleva a ser encerradas en sus propias casas, en psiquiátricos o en centros de rehabilitación de disciplina radical. Le interesa evidenciar y criticar cómo el discurso hegemónico incide sobre los cuerpos de modo agresivo y transforma las relaciones entre estos. La intencionalidad de su obra es resistir a las imágenes que con ese discurso validan la manipulación, agresión y eliminación de los cuerpos. Esto lo hace por medio de imágenes que procuran la apertura de los sentidos hacia los otros cuerpos y el propio, mirarnos y tocarnos desde la empatía.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

**CV**

*ESTUDIOS*

- 2018-2021 Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Dancística en la Universidad de Guadalajara,  
2021-2022 Diplomado de cine en el Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara.  
2020-2021 Diplomado en experimentación e investigación coreográfica ¿Cómo encender un fósforo?

*EXPOSICIONES*

- 2021-2022 Presentación de obra artística fotográfica en exposición colectiva FONCA Creación en movimiento, en el Museo de San Ildefonso, Ciudad de México.  
2021 Seleccionada en el catálogo de la World Biennial Exhibition of Student Posters and Photography, Novi Sad, Serbia.  
2020-2021 Exposición de obra artística de performance y animación digital en Festival Encender un Fósforo, el cual se presentó en tiempos pandémicos en espacios virtuales de instituciones tales como el Museo Nacional del Chopo, Secretaría de Cultura de Jalisco, Centro Cultural de España en México y Coordinación Nacional de Danza del INBAL

*PUBLICACIONES*

- 2021 Co-autoría y publicación de fotografías en libro Instantes eternos, coordinado por Nashely Figueroa, publicado por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

*BECAS*

- 2020-2021 Beca nacional de arte FONCA Jóvenes Creadores para la fotografía.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

## **LUCILA RODARTE**

Zacatecas, 1989

Rodarte denomina su obra como una especie de crisis emocional "pachorruda", una combinación de la paradoja y la casi comedia cotidiana. Desarrolla y explora el oficio de la cerámica, trabaja en piezas y proyectos propios a través del texto, la gráfica y/o el volumen. El arte, así como el diseño, cambian las formas de experiencia, de producción y de consumo de las sociedades, haciéndolas más conscientes y significativas.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

**CV**

*ESTUDIOS*

2007-2012 Licenciatura en Diseño Industrial (LDI). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Guadalajara.

*EXPOSICIONES COLECTIVAS*

- 2022 Escrituras en presente continuo, maaa mo mí me muu. Museo Cabañas, Guadalajara, Jalisco, México.  
Invasión, Kasa Capital, Guadalajara, Jalisco, México.
- 2021 Platitudes, Aldo Chaparro Estudio, Monterrey, Nuevo León, México.  
STA SIS Pequeña feria de arte, Impronta Casa Editora, Jalisco, México.  
El parlamento de octubre - Otro Espacio / Sector Reforma, Jalisco, México.  
Exposición de prácticas en equipo, Locales vs visitantes, Guadalajara, Jalisco, México.  
Feria Fain, Guadalajara, Jalisco, México.
- 2019 Campamento feria, mención honorífica en categoría "linterna". Jalisco, México.
- 2018 Espacios deliberados, Otro Espacio, Jalisco, México.
- 2016 Atlas sobre papel, Galería Páramo, Jalisco, México.

## **MARÍA JOSÉ PETERSEN**

Guadalajara, 1991

El cuerpo de obra de la artista se compone a partir del dibujo, la cerámica o la pintura, pero sobre todo mediante la experimentación de los medios gráficos impresos.

Entendiendo el paisaje como un conjunto de elementos y sucesos que son susceptibles a clasificarse y coleccionarse, Petersen ha trazado su práctica artística a partir de la documentación e interpretación de fenómenos naturales a manera de narrativas visuales. Buscando construir un acercamiento hacia las problemáticas ambientales y los trabajos de investigación científica que abordan dicha contingencia. A modo de analogía, sus imágenes esbozan un puente desde lo sensorial a lo emocional y se traducen mediante medios impresos agotables o técnicas plásticas que son llevadas al hartazgo.

Su obra ha sido exhibida de manera colectiva e individual en diferentes estados de la República Mexicana, España, República Checa y Serbia.

Ha participado como artista invitado en programas de residencias en diferentes centros de producción alrededor de la república como La Ceiba Gráfica, Impronta Casa Editorial y AGESTUDIO.

En el periodo del 2011 al 2016, completo sus estudios universitarios en artes por parte de la Secretaría de Cultura del estado de Jalisco.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

**CV**

*ESTUDIOS*

- 2011-2016 Licenciatura en artes con mención en pintura y grabado. Instituto Cultural Cabañas. Secretaría de Cultura Jalisco.
- 2006-2009 Bachillerato en artes y humanidades con especialidad en artes visuales. CEDART José Clemente Orezco. INBA. Jalisco.

*EXPOSICIONES INDIVIDUALES*

- 2022 FALLA / abril acaba con las cosas. Motion Boulder 2. Guadalajara.
- 2019 Azar de filamentos. FORO 17. Aurelia. Guadalajara.

*EXPOSICIONES COLECTIVAS*

- 2022 TRAS LA PUERTA. Galería Héctor Gutiérrez Zamora. Querétaro  
UNM2 de área(s) verde(s). Festival WIT. Hotel Demetria. Guadalajara.  
SORORIDAD carpeta gráfica. Art Doc Galería – Gráfica Vega. Oaxaca, Ensenada, La Paz.  
SYNTAXIS. Cámara de comercio. Guadalajara.  
INVACIÓN. Kasa Capital – Otro espacio. Guadalajara.
- 2021 UNA COLECTIVA EN UN ARBOLITO DE NAVIDAS 2. Interior 2.1. Guadalajara.  
PLATITUDES. Otro espacio. Monterrey.  
GARAGE. Tramite buro de coleccionistas. Querétaro.  
STASIS. Impronta casa editorial – Otro espacio. Guadalajara.  
VISITANTES VS LOCALES. Otro espacio. Guadalajara.  
MEMENTO MORI. International Contemporary Printmaking Proyect. CDMX, México. Praga, República Checa. Barcelona, España. Smederevska Palanka, Serbia.  
ARAR LA TIERRA. Otro espacio / Impronta casa editorial. Guadalajara.  
FAIN FERIA GUADALAJARA 21. Espacio Cabeza. Guadalajara.  
EPISTOLARIO DEL MAÑANA. Otro espacio. Guadalajara.
- 2020 SEREMOS AQUELLOS AQUELLAS. Otro espacio. Guadalajara.  
UN NIDO EN EL HURACÁN. Otro espacio. Guadalajara.
- 2016 GAMETOS TOMO II. Sala del Bosque (CCAIE). Guadalajara.  
PROMETEO. Museo Raúl Anguiano (MURA). Guadalajara.
- 2014 GRAPIEN - ALTERNO. Galería Nino Magaña. Guadalajara.
- 2013 SALA DE PROYECTOS. Sala 2022. Guadalajara.  
Paisajes. PACTO proyectos de arte contemporáneo. Guadalajara.  
ANATEMA 03 Márgenes del cuerpo. Calle Fermin Riestra. Guadalajara.
- 2012 ANATEMA 02 Horas-Hombre. Calle Morelos. Guadalajara

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

*RESIDENCIAS*

- 2022            Residencia de producción gráfica y editorial. Impronta casa editorial. Guadalajara, Jalisco.  
Laboratorio de producción de medios gráficos sobre cerámica. AGEstudio. San Miguel de  
Allende, Guanajuato.
- 2021            Coedición y residencia de producción en técnica litográfica. La Ceiba Gráfica. La Orduña,  
Coatepec, Veracruz.
- 2020            Residencia de producción en técnica litográfica. La Ceiba Gráfica. La Orduña, Coatepec, Veracruz.

