

PABLO HELGUERA

MUSEO DE LA VIDA ESCOLAR



PABLO HELGUERA

MUSEO DE LA VIDA ESCOLAR







PABLO HELGUERA

Umbral, 2023

Libros usados, madera

266 x 147 x 11.5 cm



PABLO HELGUERA / *Gardner's Art Through the Ages at 3 a.m.* / 2023 / Tarjetas de estudio encontradas, café / 13 x 20 cm c/u

La obra de Helen Gardner *Art Through the Ages*, publicado por primera vez en 1926 y reeditado múltiples veces es uno de los libros de historia de arte más importantes del siglo 20, así como una referencia obligatoria en muchos cursos universitarios de historia del arte en Estados Unidos. El artista hace referencia al largo proceso de memorizar los detalles (título, autor, año, técnica) cientos de imágenes que se encontraban en este libro para sus exámenes de primer año de licenciatura en el Art Institute of Chicago, muchas veces en el transcurso de largas noches de estudio durante las cuales se mantenía alerta tomando café. Estas tarjetas de estudio encontradas, que el artista ha intervenido haciendo dibujos con café, hacen referencia a la tensión entre la descripción objetiva y la interpretación subjetiva de una obra de arte, así como el hecho que el estudiar una imagen fija en el pasado requiere una propia suspensión del tiempo – y del sueño.







PABLO HELGUERA / *Ribes de Freser* / 2023 /
Edición digital / Portafolio de 10 imágenes / Ed. 10

En el otoño de 1993, Pablo Helguera visitó el pueblo de Ribes de Freser en la región de Girona, Cataluña, casi colindando con Francia. En esa visita encontró una escuela abandonada que contenía varios libros de ejercicios de la era del franquismo, algunos de los cuales conforman esta edición.

Exposition Sociale
1907 - 49
De ... à ...
Probleme
Edouard Bassamon

Handwritten text in cursive script, likely a musical score or exercise.

Handwritten text in cursive script, likely a musical score or exercise.

Text in a small font, likely a title or introductory text for the page.

Text in a small font, likely a subtitle or descriptive text.

Main body of handwritten text in cursive script.

Text in a small font, likely a signature or date.

Small text at the bottom left corner.

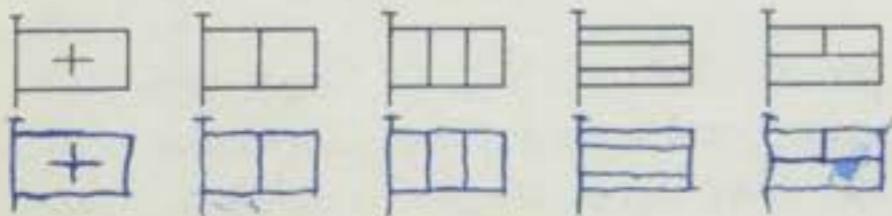
Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.



ni ni ni ni ni ni ni ni
 in in in in in in in in
 nin nin nin nin nin nin
 nin nin nin nin nin nin



Nuria Tubira

Con la gracia de Dios, he terminado felizmente el curso escolar 1948-49; no todos pueden decirlo así. Con un regular esfuerzo de mis pueriles posibilidades, creo haberme aprovechado en las lecciones que día tras día se me han inculcado en la clase; por ello estoy satisfecha, pues creo poder recoger sazonados frutos por mi labor, que si en algunas horas podía parecer ingrata, nunca dejó de ser me amena y provechosa. La parte de los deberes que presento a la Exposición, y los exámenes, son muestra de los muchos trabajos realizados durante el curso. Más podía haber hecho es verdad, pero no dudo sabrá apreciar mi condición.

Esperando merecer su cariñoso aplauso, rindole mis afectos de gratitud y me prometo su más calurosa admiración.
 doray affma. s.s.g.e.s.m.

Nuria Lubirán



Ave Maria

De la gloria baixa
 la Mare de Déu.
 Cantemli tots l'Ave
 amb sonora veu:
 Ave, ave, ave Maria l...
 Ave, ave, ave Maria l...

que t'ha fet hermosa
 la Mare de Déu!

Aquí Bernardeta
 la Verge veje
 a dins de la Gruta
 damunt de un roser.

O Lourdes ditxosa,
 flor del Pirineu,

p par per pir por pur pri
 p par per pir por pur pir
 p pra pre pri pro priu pri

S J J J J J J J J J J
 L L L L L L L L L L L
 U U U U U U U U U U U
 D D D D D D D D D D D

Jesus. Laurel. Hamada.
 Jesus Laurel

EJERCICIOS
DE
CALIGRAFIA

COMBINADOS CON LAS
PRIMERAS LECCIONES DE
LECTURA, CÁLCULO Y DIBUJO
POR
EDELVIVES

Pertenece a *Maria Badia*
Lo empezó el *24* de *Marzo* de 19*49*
Lo acabó el _____ de _____ de 19____

Cuaderno



Handwritten notes in blue ink, including the number '99' and various symbols.

Handwritten musical notation on a staff with numbers 1-17 and a red signature.

Es el otoño de 1993. Viajo con mi amigo Julio para visitar a su tío en Ribes de Freser, una población en la comarca de Ripoll en la región de Girona, Cataluña, cerca de la frontera con Francia. Es una tarde nublada, fría, pero el sol a veces se cuela por las nubes, pegándole a los tejados de las casas. Caminamos por las faldas del río, esperando ver jabalíes, pues es una zona donde abundan.

A lo largo de nuestra caminata por un paraje rural vemos a lo lejos un edificio abandonado, aparentemente una escuela. Decidimos entrar para satisfacer nuestra curiosidad.

El recinto me remite a las fotografías de las escuelas de Chernóbil, abandonadas abruptamente. Hay escritorios volcados, polvorientos, aulas con las ventanas rotas y las puertas desvencijadas. En una de ellas aún quedan pupitres, oxidados y arrumbados en los rincones, los pizarrones en las paredes con marcas de la última lección. En el rincón de una de las aulas hay una pequeña montaña de cuadernos de actividades, con lecciones escritas hace más de cuarenta años atrás. Lecciones de matemáticas y de caligrafía; estas últimas conteniendo lecciones consistentes en copiar frases como "antes quiero morir que pecar", y "¡Viva Franco, Caudillo de Dios y héroe del deber. ¡Arriba España! ¡Viva España!"

El rumor del río, que marca el tiempo, se oye detrás, como dando una conferencia sobre un tema incomprensible— diciendo algo sobre aquello que languidece entre ruinas, de las palabras abandonadas, de las lecciones oxidadas.

A lo lejos vemos pasar un jabalí.

Viva Franco, Caudillo de Dios y héroe del
deber. ¡Arriba España! ¡Viva España!
Viva Franco, Caudillo de Dios y héroe del
deber. ¡Arriba España! ¡Viva España!
Viva Franco, Caudillo de Dios y héroe del
deber. ¡Arriba España! ¡Viva España!

Hernán Cortés hizo la conquista de Méjico (1520).
Hernán Cortés hizo la conquista de Méjico (1520).
Hernán Cortés hizo la conquista de Méjico (1520).
Hernán Cortés hizo la conquista de Méjico (1520).

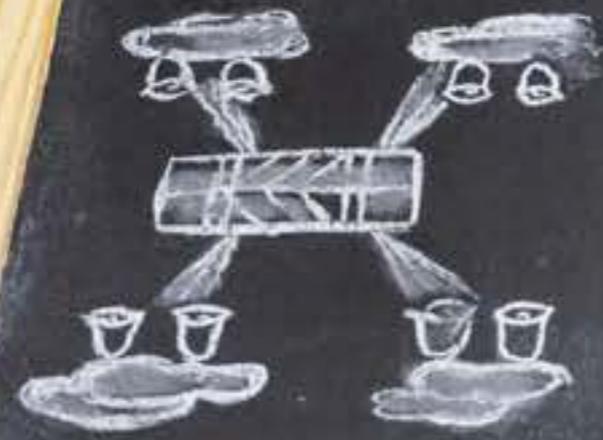






Y TODOS SOMOS
NOSOTROS MISMOS

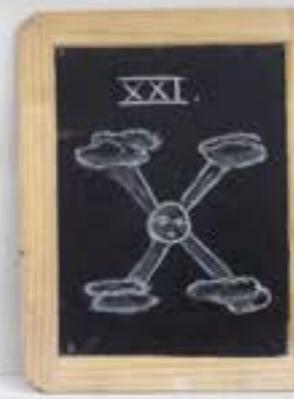
XXII.



XXIII.









Pablo Helguera:
¿En qué momento en tu carrera como artista comenzó a interesarte el tema de la pedagogía más allá de la educación de arte tradicional? ¿Hay algún momento en tu vida en que la educación adquiere un significado especial?

Luis Camnitzer:

Yo entré en la Escuela de Bellas Artes en 1953 a los 16 años para estudiar escultura. Era una escuela muy académica que te formaba en el realismo. La generación de estudiantes que estaba en el "poder" en ese momento, todos anarquistas, ya estaba discutiendo sobre cómo reformar el plan de estudios. Al año siguiente de entrar a la escuela, me empujé a que reviviera la Asociación general de la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes (AEBA). Mi profesor de escultura en tercer año, comunista estalinista, me empujó a que me uniera a los líderes gremiales organizados. Además, él tenía esperanzas de que nosotros podríamos usar los fondos de porcentajes. Así terminé de secretario general de la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes a la "mexicana". Busqué a algunos de los graduados que me habían conocido en la escuela política o de otra cosa. Busqué a algunos de los graduados que me habían conocido en la Federación de Estudiantes Universitarios, comunista, para que me ayudaran a salir de la dependencia del Ministerio de Educación y continuar con las discusiones sobre la República, y continuar las discusiones sobre



PABLO HELGUERA / *Museo de la vida escolar* / 2016 /
Enredadera / 1992 / Instalación sonora

Desde 2007, Helguera ha hecho una serie de instalaciones museográficas que toman un el formato de arqueología personal. *Museo de la vida escolar* presenta dibujos de la infancia así como algunas de sus propias calificaciones y reportes de escuela. La instalación incluye un texto temprano, escrito en 1992, poco después de que el artista migrara a Chicago, reflexionando sobre los aspectos sentimentales de su propia vida escolar y su deseo por conmemorar o fijar la memoria en esos momentos.



FIRMA DEL PADRE O TUTOR

NOMBRE _____

Septiembre _____

Octubre _____

Noviembre _____

Diciembre _____

Enero _____

Febrero _____

Marzo _____

Abril _____

Mayo _____

Junio _____

30 de Septiembre de 1977.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA

Dirección General de Educación Primaria
en Miguel Hidalgo, D. F.

Escuela 11-198-49-VI-Px.

Clave

"NUEVA PRIMARIA DE MEXICO"

Nombre

Polanco No. 80

I.P.S.

Ubicación



Grado 1o.

Grupo "C"

Nombre del Alumno

Helguera Lizalde, Pablo



SONATA para piano

Pablo Helguera L. 7 años

... Los resultados de este examen, muy buenos en general, debe atribuirse al esfuerzo de los alumnos, al apoyo de sus padres y a la dedicación de sus maestros. Felicito la institución por haber alcanzado este logro y reitero en estas palabras un cordial saludo a todos.

1974



RESUMEN DEL COMPORTAMIENTO

ASPECTOS	1972	1973	1974
1. Asistencia regular en las sesiones de clase	100	100	100
2. Asistencia regular en las actividades de los cursos de M. B. y M. C.	100	100	100
3. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C.	100	100	100
4. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (segunda parte)	100	100	100
5. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (tercera parte)	100	100	100
6. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cuarta parte)	100	100	100
7. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (quinta parte)	100	100	100
8. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (sexta parte)	100	100	100
9. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (séptima parte)	100	100	100
10. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (octava parte)	100	100	100
11. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (novena parte)	100	100	100
12. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (décima parte)	100	100	100
13. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (undécima parte)	100	100	100
14. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (duodécima parte)	100	100	100
15. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (treceava parte)	100	100	100
16. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (catorceava parte)	100	100	100
17. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (quinceava parte)	100	100	100
18. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (dieciséisava parte)	100	100	100
19. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (dieciséptima parte)	100	100	100
20. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (dieciochoava parte)	100	100	100
21. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (diecinueveava parte)	100	100	100
22. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (veinteava parte)	100	100	100
23. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (veintiuna parte)	100	100	100
24. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (veintidosa parte)	100	100	100
25. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (veintitercera parte)	100	100	100
26. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (veinticuarta parte)	100	100	100
27. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (veinticincoava parte)	100	100	100
28. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (veintiseisava parte)	100	100	100
29. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (veintisieteava parte)	100	100	100
30. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (veintiochoava parte)	100	100	100
31. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (veintinueveava parte)	100	100	100
32. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (treintaava parte)	100	100	100
33. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (treintauna parte)	100	100	100
34. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (treinta dos parte)	100	100	100
35. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (treinta tres parte)	100	100	100
36. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (treinta cuatro parte)	100	100	100
37. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (treinta cinco parte)	100	100	100
38. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (treinta seis parte)	100	100	100
39. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (treinta siete parte)	100	100	100
40. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (treinta ocho parte)	100	100	100
41. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (treinta nueve parte)	100	100	100
42. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cuarenta parte)	100	100	100
43. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cuarenta una parte)	100	100	100
44. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cuarenta dos parte)	100	100	100
45. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cuarenta tres parte)	100	100	100
46. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cuarenta cuatro parte)	100	100	100
47. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cuarenta cinco parte)	100	100	100
48. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cuarenta seis parte)	100	100	100
49. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cuarenta siete parte)	100	100	100
50. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cuarenta ocho parte)	100	100	100
51. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cuarenta nueve parte)	100	100	100
52. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cincuenta parte)	100	100	100
53. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cincuenta una parte)	100	100	100
54. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cincuenta dos parte)	100	100	100
55. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cincuenta tres parte)	100	100	100
56. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cincuenta cuatro parte)	100	100	100
57. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cincuenta cinco parte)	100	100	100
58. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cincuenta seis parte)	100	100	100
59. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cincuenta siete parte)	100	100	100
60. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cincuenta ocho parte)	100	100	100
61. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cincuenta nueve parte)	100	100	100
62. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (sesenta parte)	100	100	100
63. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (sesenta una parte)	100	100	100
64. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (sesenta dos parte)	100	100	100
65. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (sesenta tres parte)	100	100	100
66. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (sesenta cuatro parte)	100	100	100
67. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (sesenta cinco parte)	100	100	100
68. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (sesenta seis parte)	100	100	100
69. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (sesenta siete parte)	100	100	100
70. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (sesenta ocho parte)	100	100	100
71. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (sesenta nueve parte)	100	100	100
72. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (setenta parte)	100	100	100
73. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (setenta una parte)	100	100	100
74. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (setenta dos parte)	100	100	100
75. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (setenta tres parte)	100	100	100
76. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (setenta cuatro parte)	100	100	100
77. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (setenta cinco parte)	100	100	100
78. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (setenta seis parte)	100	100	100
79. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (setenta siete parte)	100	100	100
80. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (setenta ocho parte)	100	100	100
81. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (setenta nueve parte)	100	100	100
82. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (ochenta parte)	100	100	100
83. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (ochenta una parte)	100	100	100
84. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (ochenta dos parte)	100	100	100
85. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (ochenta tres parte)	100	100	100
86. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (ochenta cuatro parte)	100	100	100
87. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (ochenta cinco parte)	100	100	100
88. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (ochenta seis parte)	100	100	100
89. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (ochenta siete parte)	100	100	100
90. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (ochenta ocho parte)	100	100	100
91. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (ochenta nueve parte)	100	100	100
92. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (noventa parte)	100	100	100
93. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (noventa una parte)	100	100	100
94. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (noventa dos parte)	100	100	100
95. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (noventa tres parte)	100	100	100
96. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (noventa cuatro parte)	100	100	100
97. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (noventa cinco parte)	100	100	100
98. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (noventa seis parte)	100	100	100
99. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (noventa siete parte)	100	100	100
100. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (noventa ocho parte)	100	100	100
101. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (noventa nueve parte)	100	100	100
102. Rendimiento académico en los cursos de M. B. y M. C. (cien parte)	100	100	100

NUEVA PRIMARIA DE MEXICO
CALLE POLARIS No. 4
MEXICO D.F. 06700

REPORTE ACADÉMICO DEL ALUMNO

ALUMNO: Pablo Helguera L.

PROFESOR: Pablo Helguera L.

PROFESOR AUXILIAR: Pablo Helguera L.

... Este trabajo fue un desafío que no participé nunca. La fotografía y la pintura son un medio de expresión y de comunicación. Este trabajo me permitió expresarme y me dio la oportunidad de conocer a mis compañeros y a mi profesora. Fue un momento muy importante en mi vida y me ayudó a crecer como persona. Gracias a todos por haberme dado esta oportunidad.

1974

SONATA: para piano:



The manuscript features four staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The second and third staves contain more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The fourth staff concludes with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in dark ink on aged, yellowed paper.



Pablo Helguera L.

7 años



1919

Los resultados de las
pruebas de matemáticas en
general, debe atribuirse
al método de enseñanza
para prepararse más en el
área de matemáticas ya
que los demás más pronto
se obtienen. Falta la
mejoría conductiva muestra.
No llegó a sobresalir en
alguno oral, pero muestra
una evidente atención a



NUEVA PRIMARIA DE MEXICO
CALLE FOLANCO No. 4
MEXICO D.F.

REPORTE MENSUAL DEL ALUMNO

Nombre Tablo Helguera Divaldo

GRADO 3° Grado Grupo "C"

PROFESOR ESPAÑOL Patricia Escandón

PROFESOR INGLÉS Walter Belmont

1919

Este trabajo fue en clase
aunque no participa mucho de
ortografía y gramática con buena
y en algunos y tiempo en sus
trabajos. Con últimamente está
platicando mucho y está lo dicta,
lo cual significa en la parte parte
superior que ha estado en clase.
Cada a sus ideas con su
nueva maestra de inglés.

Señora (Mamá)

Patricia Escandón

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

LA DIRECCION DE LA ESCUELA
DE LA CIUDAD DE MEXICO

PRESENTE

FRANCISCA MARGARITA LIZARRA

SEÑORA

SEP

W016981

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

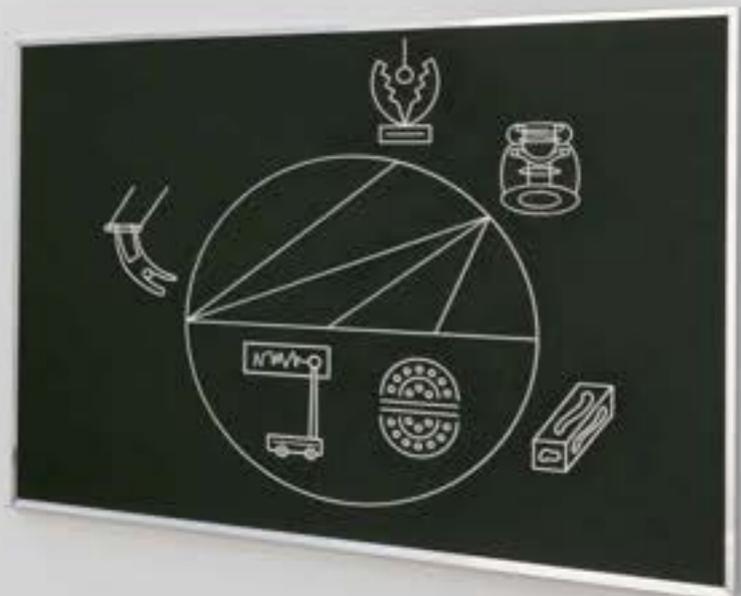
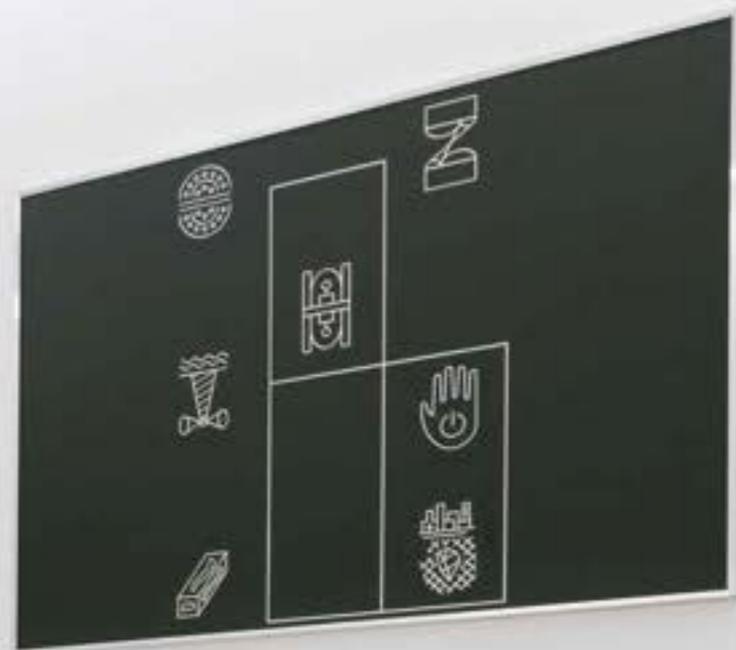
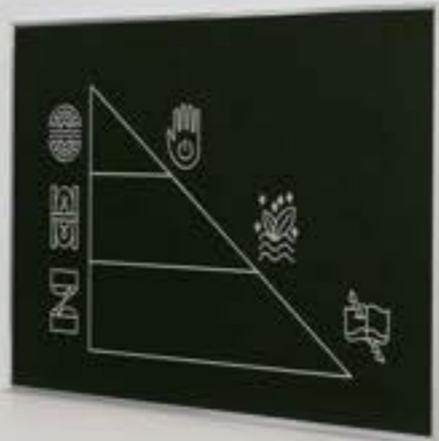
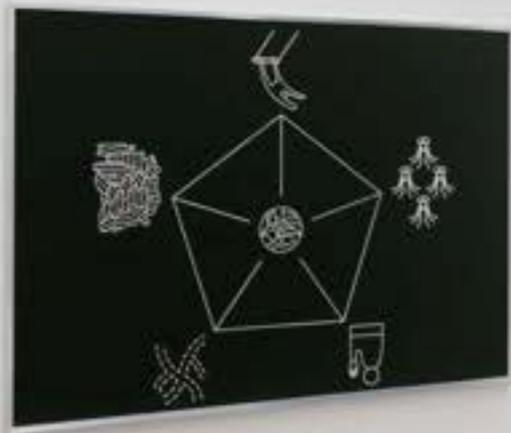


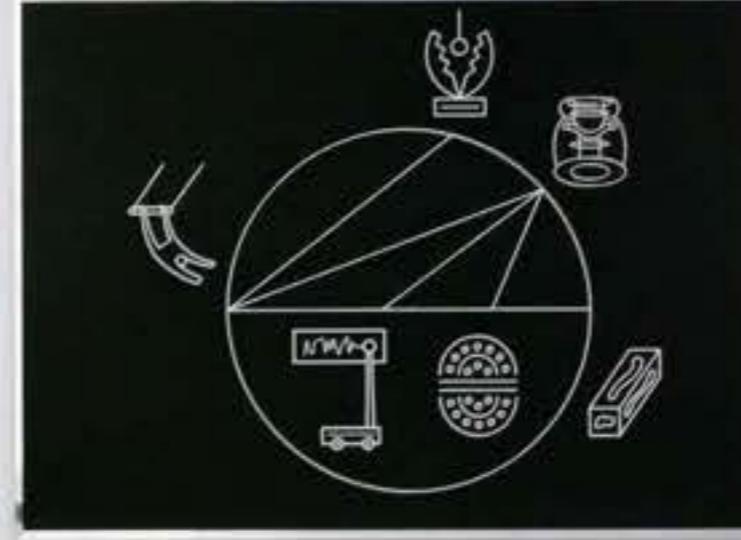
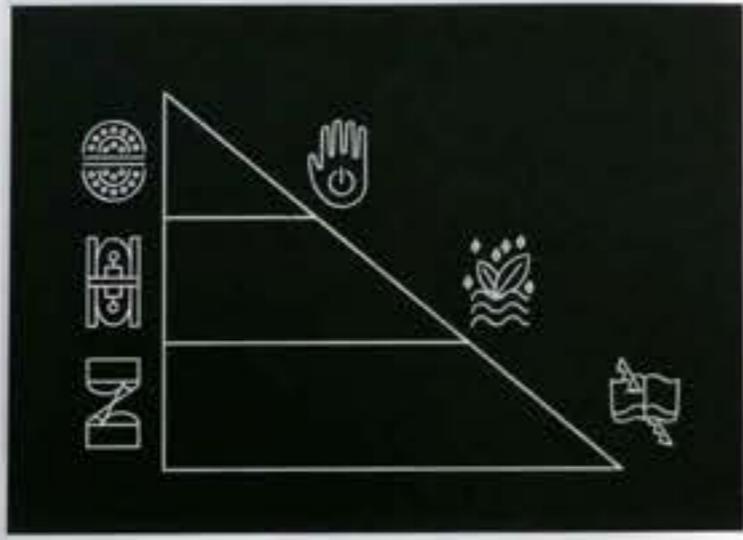
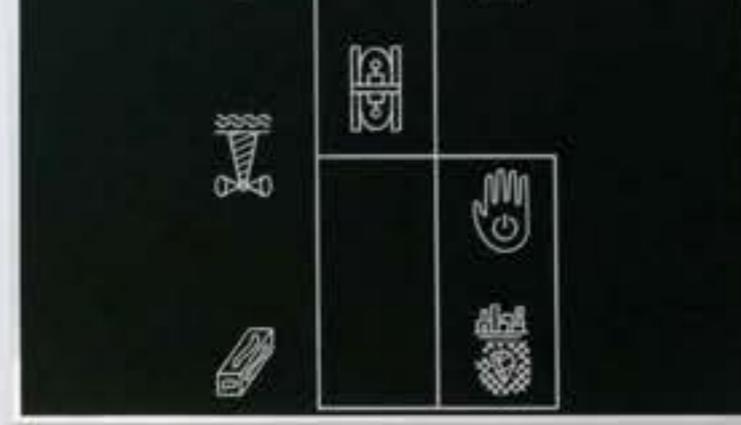
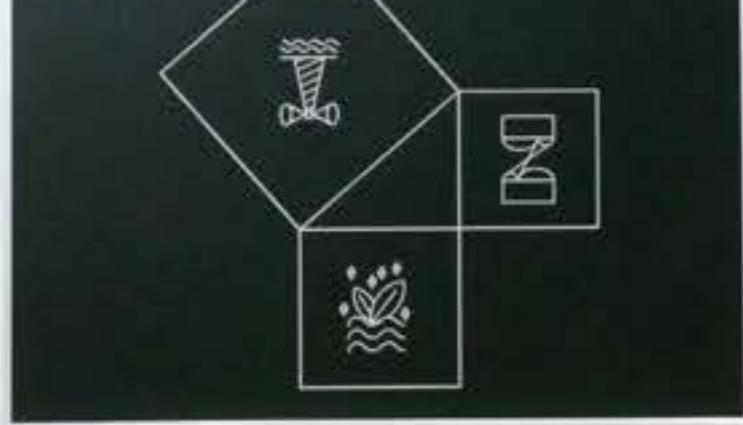




PABLO HELGUERA / *Método de discursos sociales: Diagramas / Set de cartas*

El método de discursos sociales es un proyecto consistente en generar un sistema alfabético de “taquigrafía pedagógica” (en la terminología del artista) para facilitar el desarrollo de proyectos, debates y procesos de investigación. Inspirado en los diagramas del físico Richard Feynman, (que representan las fases de procesos de colisión de partículas), así como varios otros sistemas didácticos que utilizan tarjetas como modelo visual. Cada tarjeta describe un proceso, término, constructo, circunstancia social o histórica específica que al presentarse con otras imágenes sugiere una manera de entender o estructurar un problema de investigación.



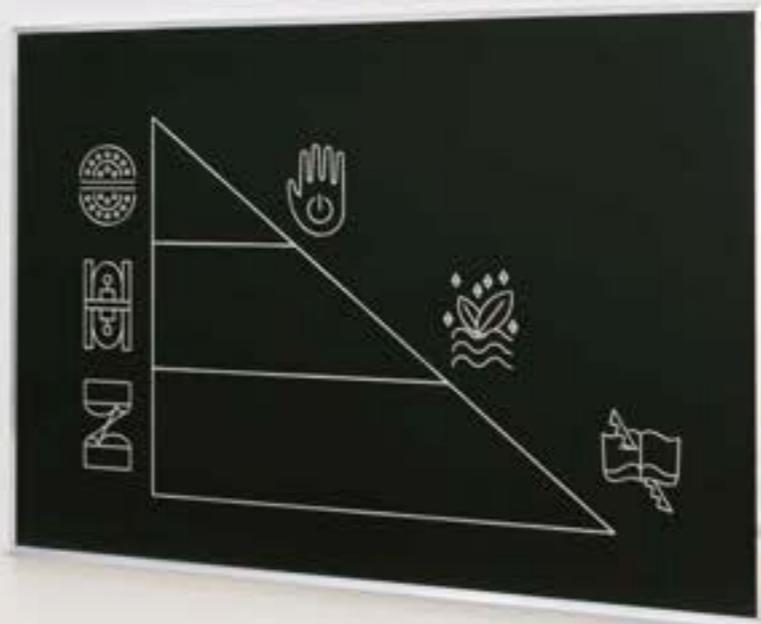
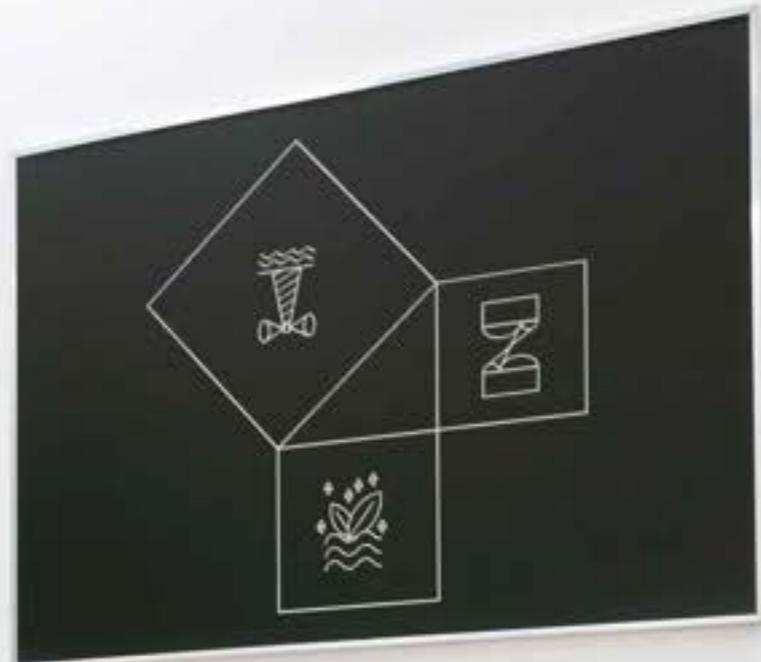
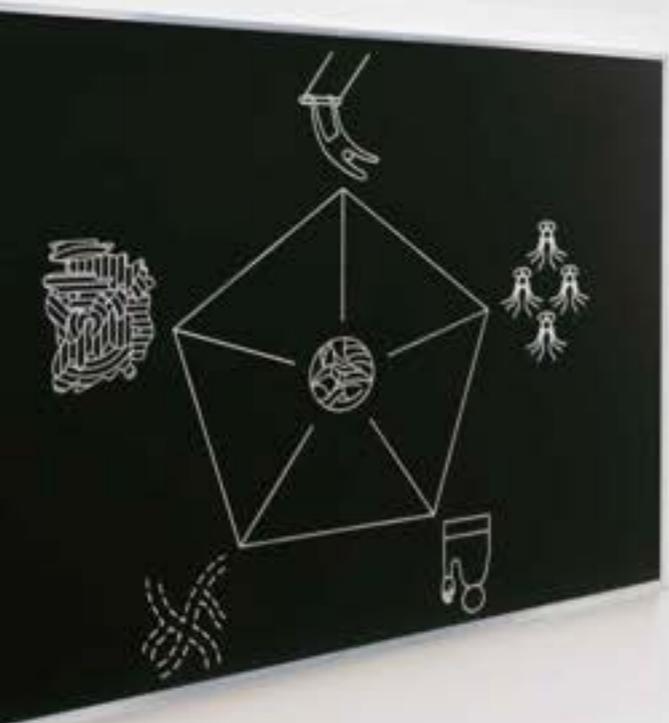


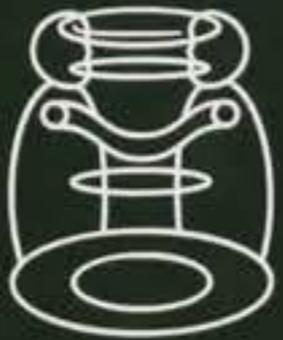
PABLO HELGUERA

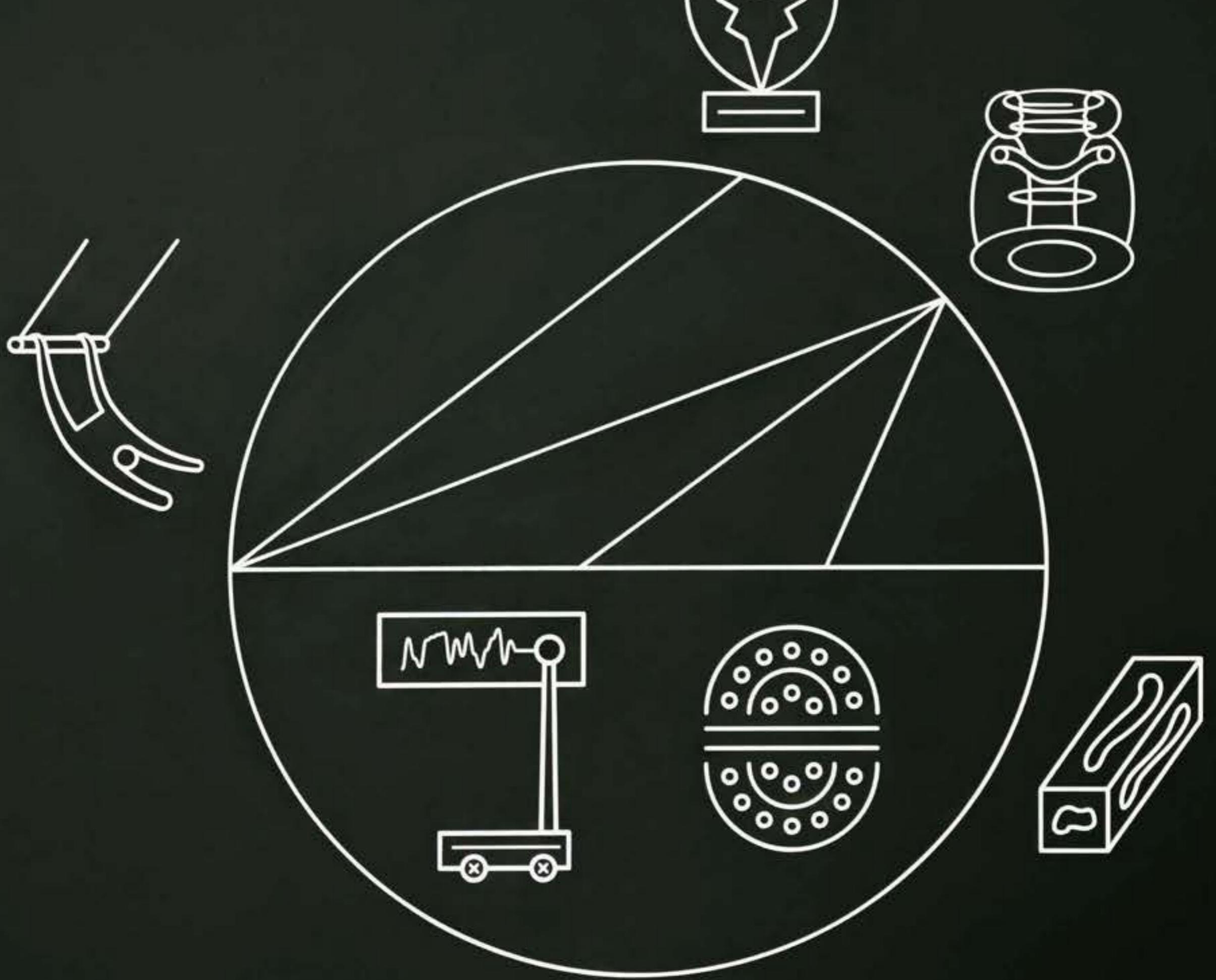
Método de discursos sociales: Diagramas, 2023

Relieve en madera

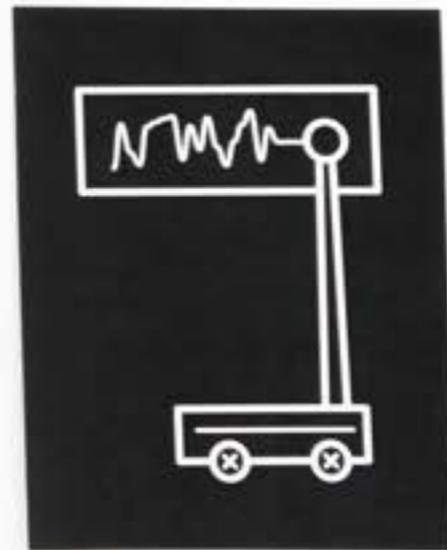
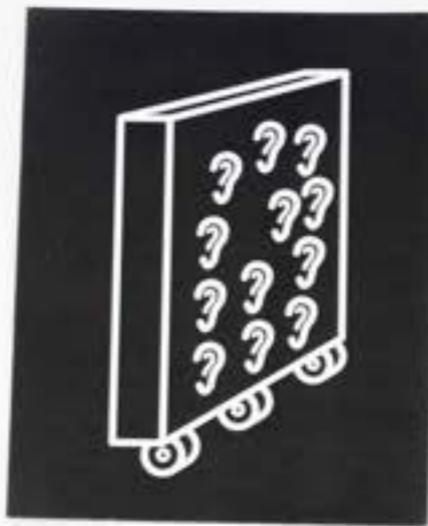
90 x 130 cm c/u













Pablo



Método de
discursos sociales

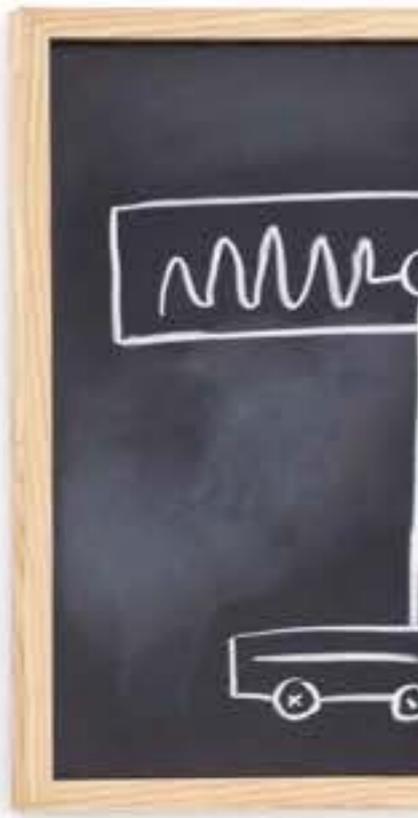


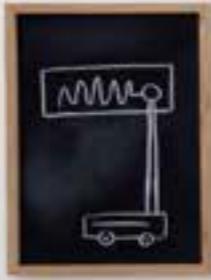
PABLO HELGUERA / *Método de discursos sociales: Pizarrones*

El método de discursos sociales es un proyecto consistente en generar un sistema alfabético de "taquigrafía pedagógica" (en la terminología del artista) para facilitar el desarrollo de proyectos, debates y procesos de investigación. Inspirado en los diagramas del físico Richard Feynman, (que representan las fases de procesos de colisión de partículas), así como varios otros sistemas didácticos que utilizan tarjetas como modelo visual. Cada tarjeta describe un proceso, término, constructo, circunstancia social o histórica específica que al presentarse con otras imágenes sugiere una manera de entender o estructurar un problema de investigación.

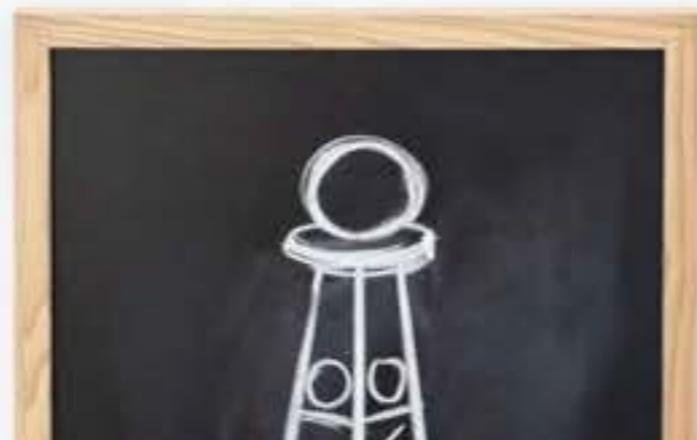
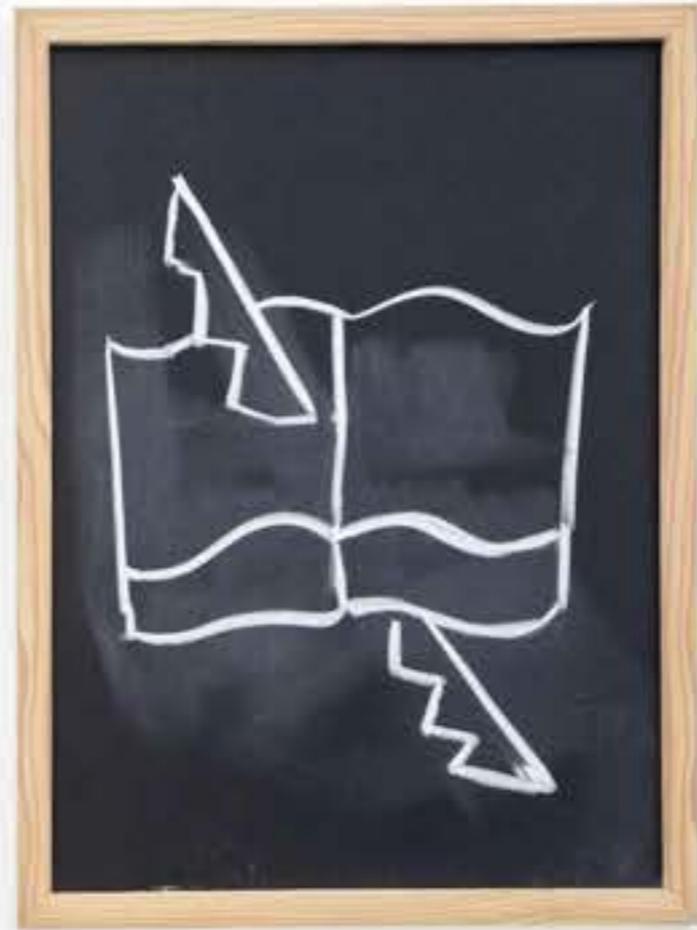
**PABLO
HELGUERA**

Método de discursos
sociales















PABLO HELGUERA / *Arar en el Mar* / 2021 / Bandera / 136 x 190 cm

La frase "he arado en el mar y sembrado en el viento" es una frase atribuida a Simón Bolívar, simbolizando su decepción por los resultados de su lucha independentista y la futilidad de su proyecto de la Gran Colombia, que buscaba integrar los países de Venezuela, Colombia y Ecuador. Esta pieza que se vincula a un componente clave de la Escuela Panamericana del desasosiego (2006) se mostró en la ciudad de Cúcuta como parte del proyecto Juntos Aparte.

