

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

PASTA O BARROTOS

GWLADYS ALONZO

Aquí el barro viene de varo, aquí la pasta se pone dura como los barrotos, aquí el barro es dinero somos veletas sin pie ni cabeza inmersa en esta tierra, bajo la gravedad sometida a una condena.

Una intersección de lenguajes donde los materiales confrontan el destino.

Tratando de incomodar hábitos mentales como la presunción y el prejuicio se da una búsqueda abstracta de integración y des categorización que devela las caras que se van componiendo dependiendo el viento que sopla.

Un léxico simbólico preciso que desobedece dando vida a cuestionamientos, transgresiones y exploraciones.

Espíritus rotos que se desprenden de esta cualidad para ofrecer un reflejo, redefiniéndose así como una unidad.

Erguir habitantes de dos naturalezas que no pueden evitarse y que solo a partir de su autonomía es que encuentran un equilibrio

Orgánico violento y vicio mental, es en la obscuridad adentro de nuestra construcción donde habitan estas estructuras y se exponen ofreciendo un convivio político entre materiales primarios que se sostienen frente a nosotrxs recordándote que en toda construcción encuentras cimientos.

Galería Enrique Guerrero

Junio 2021

Aurelia Barajas

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

GWLADYS ALONZO - CV

ESTUDIOS

- 2014 DSNEP, Higher School of Art and Design, Saint-Étienne, France.
Marmara School of Art, Güzel Sanatlar Fakültesi, Istanbul, Turkey.
- 2012 DNAP, ongratulations from the jury, Higher School of Art and Design, Saint-Etienne, France.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 Eternal return TIC-TAC, Colector Gallery, Monterrey, México
- 2019 El vicio del peso, exposición simultánea en Galería Hilario Galguera y Centro Cultural Rosas Moreno 68, Ciudad de México, México
La mitad que nunca existió, IK Projects, Lima, Perú
- 2018 Punto, Aparador Estudio de Aldo Chaparro, Ciudad de México, México
Monos: uno solo, Guadalajara90210, Guadalajara, Ciudad de México, México
Date la vuelta otra vez, El Cuarto de Máquinas, Salón Acme, Ciudad de México, México
- 2017 I Have Erections Too, El cuarto de máquinas, Ciudad de México, México Bajo el Volcán, Guerrero Projects, Texas, EUA
- 2016 Aquí, Un Cuarto, Monterrey, México

EXPOSICIONES GRUPALES

- 2019 Las flores azules que están atrás de las montañas..., IK-project, Lima, Peru
La déesse verte, Lille3000, France
Fuego, Quinto Piso, México
Pabillon of Las Escaleras, Galeria 90210, México
- 2018 Nucleo, Gallery Hilario Galguera, México
#núcleo, Galería Hilario Galguera, Ciudad de México, México
Heavy lightness, Afterhowl, W139, Ámsterdam, Holanda
Geometría primitiva, Galería Mercado Negro, Puebla, México
Dolores, Km02, Embajada, Sagrada mercancía, Guadalajara90210, México
Contacto Sangriento 8, Guadalajara90210, Guadalajara, México
Plataforma, Stromboli and Associates, Ciudad de México, México
- 2017 Vecinos, culthexhibitions, San Francisco, USA
Burbuja: open studio + guests, Nativitas, Mexico
One love, one life, parking, Galería 90210, Mexico
Cajuelazo 2017, Galería 90210, Mexico City.
- 2016 Cómo te voy a olvidar, Galerie Perrotin, Paris, France
- 2015 Glass is Tomorrow, Bienal Internacional de Diseño St. Stephen, Arkitekturoch, Estocolmo y Battersea Building Gallery, Londres, Reino Unido
We knew it was not going to last, Bienal Internacional de Diseño Saint-Étienne, Francia

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

- 2014 Domestic Walks, Iglesia Saint-Pierre, Ciudad Radieuse de Le Corbusier, Firminy,
Francia
2013 Connecting the Dots, Pera Muzesi Museum, Estambul, Turquía
2011 Clou 8, Workshop, Nantes, Francia

PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2019 Residencia en el Hotel El Ganzo, Los Cabos, México
2018 Blue roof studio, summer 2018, Los Angeles, USA.
2016 Casa Wabi Foundation, Puerto Escondido, Oaxaca, México.
2015 FEMSA Residence, Monterrey, Mexico.
Pôle de Création Portagée (PCP), APO33, Saint-Nazaire, France.