

LA OBSIDIANA

Beatriz Zamora



Información de Prensa

1. Texto
2. Currículums

5 noviembre 2011 – 14 enero 2012.

Galería Enrique Guerrero presenta la exposición individual de Beatriz Zamora, que se llevará a cabo a partir del sábado 5 de noviembre del año en curso, al 14 de enero del 2012, en sus instalaciones ubicadas en Horacio 1549 Colonia Polanco en la Ciudad de México. Con únicamente pintura monocromática (negro) de técnica mixta, y más específicamente, resina acrílica, negro de humo y ocasionalmente, carburo de silicio.

Texto Crítico:

“Beatriz Zamora es una artista que lleva la máscara de Jano. Uno de sus lados es terrible, el otro es soñador y radiante; es siempre el segundo el que gana a pesar de su impacto. Lo que tiene la fuerza de atraer el espíritu hasta las profundidades de su dolor y hasta la conciencia de la pérdida.

“El abanico inmenso de las técnicas utilizadas por Beatriz Zamora corresponde a preocupaciones que no tienen nada que ver con las reflexiones estrictamente ligadas a las interrogantes que se planteaba en los años sesenta y setenta sobre la práctica de la pintura en plena metamorfosis. Si su audacia se acerca a la de Antoni Tapies, por ejemplo, en el manejo de los materiales y los ensamblajes más inesperados, la artista no responde a la necesidad de una transgresión del lenguaje del arte.

“¿Qué lugar ocupa Beatriz Zamora en el microcosmos del arte de nuestro tiempo? Por lo que sé, no ocupa todavía el espacio que evidentemente se merece. Si un artista tiene su Escuela de Atenas en estos tiempos de crisis, ella debería figurar en medio de sus pares, los más ilustres y grandes escritores, filósofos y sabios. La historia es ciega, desgraciadamente, aun más que la justicia, y durante mucho tiempo, la maltrató. Lo único que sé, es que ella merece una mejor suerte y que debería ser invitada a presentar su trabajo en Europa y en el resto del mundo. Tengo esta certidumbre: lleva una búsqueda estética de una gran intensidad. Produce obras tan exaltadoras que nunca deja indiferente y que acabará por ser reconocida por su justo valor. Si bien algunos artistas gozaron en vida de la consideración y del respeto del público y de la crítica (pienso en Fontana, Burri y Soulages), ella puede y debe penetrar en el Olimpo para ser mirada como una de las

grandes artistas que marcaron a nuestra época, quien se interroga con fuerza sobre el devenir de su arte.

“Lo que ella intentó transmitir a través del color negro es una cosmología que se propone en las regiones oscuras de la razón, donde ésta es desplazada y cuestionada frente a espacios infinitos que la hunden en el pavor, el temor, y el temblor. Hace sentir la magnificencia sensible e intelectual de lo negro, de su carácter insondable, de su atracción extraña e igualmente insondable. Alcanza la excelencia de su arte pictórico poco común. Es la única que pudo y supo transgredir las convenciones que rigen el código de la investigación estética de estos últimos años, mediante la práctica del monocroma, negro además, sin jamás traicionar la naturaleza de su experiencia plástica. Rebasó los límites de la creación moderna y trascendió los límites de la monocromía. Hizo surgir horizontes llenos de sombra y arco iris que no son ya declinaciones de lo negro mate o brillante.

“Sitúa el arte moderno, que toca a su fin, ante una de sus conclusiones teóricas dándole a la vez una dimensión inédita de una belleza que se impone en un campo magnético donde fuerzas contrarias se oponen y se nutren mutuamente, sin ser no obstante el emisario de Plutón. Un verdadero reto.

Gérard-Georges Lemaire, 2009.

Currículum:

Nació en la Ciudad de México en 1935.

Estudios:

- 1956 Estudios de pintura con José Hernández Delgadillo, México DF.
- 1964-66 Estudios de cerámica con José Castaño, México DF.
- 1967 Historia del Arte en el Instituto de Cultura Superior AC. México DF.
- 1972 Pintura en École des Beaux Art, Paris, Francia.

Exposiciones Individuales:

*Desde 1962 hasta el 2010 ha realizado 80 exposiciones individuales en la República Mexicana y en el extranjero.

- 2010 Casa de Francia, Ambassade de France au Mexique.
- 2009 Centro de la Juventud Arte y Cultura FUTURAMA, S. C., D. F.
Goodneighbor, Polanco, Mex., DF
Centro Cultural Jaime Torres Bodett, IPN,
- 2008 Galería Pecanins, México, DF
IFAL, Embajada de Francia en México.
Faro de Tláhuac, S. C., Gob. DF
- 2006 Museo de Arte Contemporáneo MAKAI de Yucatán.

Plantel del Valle, Difusión Cultural, UACM.

Plantel Iztapalapa, Difusión Cultural, UACM.

Templo Corpus Christi, Difusión Cultural, UACM.

- 2005 Plantel Xochimilco, UAM
ExpoTaller de los Trópicos
Galería Pecanins, México, DF
- 2004 Museo Universitario El Chopo, UNAM
Casa de la Cultura Azcapotzalco, SC. GDF
- 2003 Universidad de Guanajuato, Guanajuato.
- 2002 Galería Café Fray Bartolomé, Morelia, Michoacán.
Fundación Cultural José Hernández Delgadillo, México, DF
- 2001 Galería Kunsthaus Santa Fé, San Miguel de Allende, México.
- 2000 Infoteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de Coahuila.
Galería Pecanins, México, DF
Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro.
- 1999 Museo Metropolitano de Monterrey, NL
Museo Nacional del Carbón, Agujitas, Coahuila.

Exposiciones Colectivas:

*Desde 1962 hasta el 2010 se han realizado más de doscientas cincuenta exposiciones colectivas en diferentes espacios de Arte; exhibidas tanto en la República Mexicana como en el extranjero.

2010 390 ppm. Planeta Alterado/Cambios climáticos y México. Guanajuato Bicentenario 2010. CECOC 2010.

- Superficies del Deseo. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. México
- 2009 Villa Tamaris Centre d'Art. Paris, Francia.
Centre d' Art Contemp. Raymond Farbos. Paris, Francia.
Festival Cervantino, Guanajuato.
Galería de Arte Iztapalapa, Universidad Autónoma Metropolitana.
- 2003 Centro Cultural Casa Lamm, Artistas con un corazón excepcional.
Salón de la Plástica Mexicana, Artistas con un corazón excepcional.
Academia de San Carlos, 50 Artistas del Salón de la Plástica Mexicana en la Academia de San Carlos

Publicaciones:

- 2010 100X100 (T. III) La memoria recuperada. Editorial Estampa y CONACULTA.
- 2009 100X100 (T. II) Los Siete Caminos del Corazón. Editorial Estampa y CONACULTA.
- 2008 100X100 (T. I) Los Límites del amor Infinito. Editorial Estampa.
- 2006 El Negro. Beatriz Zamora. Catálogo. CONACULTA
- 1998 Historia de una artista excepcional. Beatriz Zamora. Por: Eduardo Elosúa. Editorial Castillo, SA

Premios y Reconocimientos:

- 2011 Beca de Creador Artístico y miembro del Sistema Nacional de Creadores.
2007 Beca de Creador Artístico. Sistema Nacional de Creadores. CONACULTA
2004 Homenaje de COMUARTE, A. C.
2002 Beca Pollock-Krasner Foundation, Nueva York, EU
1999 Gran Premio, OMNILIFE 99, Salón de Octubre, Guadalajara, Jalisco.
- 1997 Beca de Creador Artístico. Sistema Nacional de Creadores. CONACULTA
- 1993 Beca de Creador Artístico. Sistema Nacional de Creadores. CONACULTA
- 1979 Museo de Arte Álvaro y Carmen T. Carrillo Gil, "Cuarta Bienal Ibero Americana de Pintura" (Mención Honorífica), México, DF.
- 1978 Museo del Palacio de Bellas Artes, "Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección de Pintura" (Premio Único), México, DF.

Miembro de:

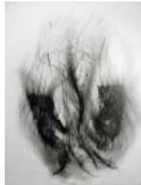
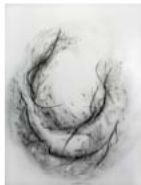


International Association of Artists
I. A. A., A. I. A. P., U N E S C O .
Salón de la Plástica Mexicana. A. C.
Sociedad Mexicana de Artistas Plásticos SOMAAP
Miembro de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) con sede en París, Francia
Fundación Cultural José Hernández Delgadillo, AC (Miembro fundador)


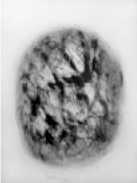


Lista de Obra:

Artista Beatriz Zamora Título El Negro 1707, 1999 Técnicas Resina acrílica sobre tela Medidas 300 x 150 cm. Status Disponible N° Reg. 7175 Precio	
Artista Beatriz Zamora Título El Negro 2012, 1999 Técnicas mixta sobre tela Medidas 50 x 100 Status Disponible N° Reg. 7356 Precio	
Artista Beatriz Zamora Título Serie 100 x 100: Sin título, 2009 Técnicas negro marfil sobre papel Medidas 30 x 24 cm. Status Disponible N° Reg. 7357 Precio	
Artista Beatriz Zamora Título El Negro 2911, 2011 Técnicas mixta sobre madera (obsidiana/madera) Medidas 25 x 20 cm. Status Disponible N° Reg. 7358 Precio	
Artista Beatriz Zamora Título El Negro 2803, 2011 Técnicas mixta sobre madera (obsidiana/madera) Medidas 25 x 20 cm. Status Disponible N° Reg. 7360 Precio	

<p>Artista Beatriz Zamora Título El Negro 2907, 2011 Técnicas mixta sobre madera (obsidiana/madera) Medidas 25 x 20 cm. Status Disponible Nº Reg. 7361 Precio</p>	
<p>Artista Beatriz Zamora Título El Negro 2904, 2011 Técnicas mixta sobre madera (obsidiana/madera) Medidas 25 x 20 cm. Status Disponible Nº Reg. 7362 Precio</p>	
<p>Artista Beatriz Zamora Título El Negro 2807, 2011 Técnicas mixta sobre madera (obsidiana/madera) Medidas 25 x 20 cm. Status Disponible Nº Reg. 7363 Precio</p>	
<p>Artista Beatriz Zamora Título El Negro 2906, 2011 Técnicas mixta sobre madera (obsidiana/madera) Medidas 25 x 20 cm. Status Disponible Nº Reg. 7365 Precio</p>	
<p>Artista Beatriz Zamora Título El Negro 2808, 2011 Técnicas mixta sobre madera (obsidiana/madera) Medidas 25 x 20 cm. Status Disponible Nº Reg. 7366 Precio</p>	
<p>Artista Beatriz Zamora Título El Negro 2910, 2011 Técnicas mixta sobre madera (obsidiana/madera) Medidas 25 x 20 cm. Status Disponible Nº Reg. 7368 Precio</p>	
<p>Artista Beatriz Zamora Título El Negro 2809, 2011 Técnicas mixta sobre madera (obsidiana/madera) Medidas 25 x 20 cm. Status Disponible Nº Reg. 7369 Precio</p>	

<p>Artista Beatriz Zamora Título El Negro 2902, 2011 Técnicas mixta sobre madera (obsidiana/madera) Medidas 25 x 20 cm. Status Disponible N° Reg. 7371 Precio</p>	
<p>Artista Beatriz Zamora Título Serie 100 x 100: Sin título , 2009 Técnicas negro marfil sobre papel Medidas 30 x 24 cm. Status N° Reg. 7379 Precio</p>	
<p>Artista Beatriz Zamora Título Serie 100 x 100: Sin título , Técnicas negro marfil sobre papel Medidas 30 x 24 cm. Status N° Reg. 7380 Precio</p>	
<p>Artista Beatriz Zamora Título Serie 100 x 100: Sin título , 2008 Técnicas negro marfil sobre papel Medidas 30 x 24 cm. Status N° Reg. 7381 Precio</p>	
<p>Artista Beatriz Zamora Título Serie 100 x 100: Sin título , 2008 Técnicas negro marfil sobre papel Medidas 30 x 24 cm. Status N° Reg. 7382 Precio</p>	
<p>Artista Beatriz Zamora Título Serie 100 x 100: Sin título , 2008 Técnicas negro marfil sobre papel Medidas 30 x 24 cm. Status N° Reg. 7384 Precio</p>	

Artista Beatriz Zamora Título Serie 100 x 100: Sin título , 2008 Técnicas negro marfil sobre papel Medidas 30 x 24 cm. Status	Nº Reg. 7385	Precio	
Artista Beatriz Zamora Título Serie 100 x 100: Sin título , 2007 Técnicas negro marfil sobre papel Medidas 30 x 24 cm. Status	Nº Reg. 7387	Precio	
Artista Beatriz Zamora Título Serie 100 x 100: Sin título , 2007 Técnicas negro marfil sobre papel Medidas 30 x 24 cm. Status	Nº Reg. 7388	Precio	
Artista Beatriz Zamora Título Serie 100 x 100: Sin título , 2007 Técnicas negro marfil sobre papel Medidas 30 x 24 cm. Status	Nº Reg. 7389	Precio	
Artista Beatriz Zamora Título Serie 100 x 100: Sin título , 2008 Técnicas negro marfil sobre papel Medidas 30 x 24 cm. Status	Nº Reg. 7390	Precio	
Artista Beatriz Zamora Título Serie 100 x 100: Sin título , 2008 Técnicas negro marfil sobre papel Medidas 30 x 24 cm. Status	Nº Reg. 7391	Precio	