

# GALERIA ENRIQUE GUERRERO

## Felipe Ehrenberg

1943. Ciudad de Mexico.

### Exposiciones Individuales / Solo Shows (mas de 70 exposiciones; seleccionadas)

- 2013** *Apocalipstick*. Galeria Baro. Sao Paulo, Brazil.  
*Filipendulas- Cartas a Mexico (the ultimate art show)* Galeria Enrique Guerrero. DF, Mexico.
- 2010** *Manchuria*, Visión periférica, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil  
*Manchuria*, Visión periférica, Museum of Latin American Art, Long Beach, CA. EU
- 2009** *Manchuria – Visión periférica*; Galeria de Arte Contemporáneo, Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC); Xalapa, Veracruz, México  
*Señas y Señales: una partitura visual*; obra visual interpretada por combo visual (9 personas, conducido por Joél Islas. Galeria del Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Ciudad México Lares y penates –selección de obra colectiva circulando en internet, curada por Federico Martínez. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Ciudad México
- 2008** *microEMERGÊNCIAS macroBIBLIOFÍLICAS*; 10 Obras de Gabinete recientes / textos visuales /; 30 aniversario do Núcleo de Arte Contemporânea (NAC), UFFPA, João Pessoa, Paraíba, Brasil Calacas y Calaveritas en la Embajada; 56 estampas digitales; Centro cultural de la Embajada de México en Uruguay, Montevideo  
*Señas y Señales: una partitura visual*; obra visual interpretada por septeto visual conducido por Daniel Ruanova, Palacio de la Cultura de Tijuana, Tijuana, BC., México  
*Manchuria – Visión periférica*; exhibición retrospectiva 50 años de trabajo, curada por Fernando Llanos; Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México (INBA); Ciudad de México
- 2006** *Sonhos Mexicanos – Pas-de-deux y Jogos dos bichos*; Caixa Cultural Galeria; São Paulo, Brasil
- 2003** *Ofrenda de Día de Muertos en homenaje a Guillermo Bonfil Batalla*; III Salón Internacional de Arte (Exposición internacional de Honor); Espacio Simón I. Patiño; La Paz, Bolivia
- 2002** *Magna Ofrenda de Día de Muertos*. Homenaje a Mané Garrincha y el Bigotón Jasso, Casa de Cultura Laura Alvim, Río de Janeiro, Brasil
- 2001** *VIRGENES Y VÍCTIMAS* (aguafuertes, acuatinas, puntas secas, serigrafías y litografías); Galeria Sextante en Arte 2 Gráfica, Bogotá, Colombia  
*Magna Ofrenda de Día de Muertos*, Homenaje a Juan Rulfo y Erico Veríssimo, Cais de Porto, Porto Alegre, RS, Brasil
- 2000** *UN HACEDOR DE LIBROS Y TRECE DE SUS AMISTADES*; Museo de la Ciudad de México (ICDF); Cidade do México
- 1999** *LA BALSA*: ofrenda no tradicional The Australian Museum, Sydney, Australia; SRE; (ver Instalaciones).  
*VIOLATUS / VIOLATUS*; Instalación total; Galeria del Instituto Anglomexicano, México DF
- 1998** Instalación *Ofrenda de Muertos*, Museo de Arte Sacro de Caracas; Caracas  
*PA' LUEGO ES TARDE*: alrededor de La Muerte, dibujos a pluma y tinta s/papel; Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, México DF. Curadora: Sanda Racotta
- 1997** *INSTALACIÓN OFRENDA DE MUERTOS A SOR JUANA INEZ DE LA CRUZ*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofia Imber; Caracas;
- 1996** *LA MUERTE ANDA EN PLUMA FUENTE*; 50 dibujos a pluma y tinta y lápiz color sobre papel; Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, Tejas; EU
- 1995** *LA DESOBEDIENCIA COMO MÉTODO DE TRABAJO*; 25 años de obra neográfica; Museo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil/INBA, México D.F.
- 1994** *PRETÉRITO IMPERFECTO/PAST IMPERFECT*; 12 instalaciones; The Art Gallery of Hamilton; Hamilton, Ont. Canadá.
- 1993** *COSAS DEL TIEMPO*; pequeña retrospectiva de arte objetos; Galeria de la Librería El Péndulo, México DF.  
*EHRENBERG, ESCOBEDO Y KURTICZ: APERTURA DEL CENTRO X-TERESA*; instalación sin título; X- Teresa Centro de las Artes Alternativas / INBA, México DF.
- 1992** *OFRENDA DE DÍA DE MUERTOS / INSTALACIÓN - A aquellos que descansan lejos de su tierra natal*; Art Gallery of Hamilton, Hamilton, Ontario, Canadá
- 1991** *DÍA DE MUERTOS EN NUEVA ORLEANS / ALL SAINTS' DAY IN NEW ORLEANS*; Galeria A Short Distance to Mexico / LAMEX; Nueva Orleans, LA; EU  
*FULBRIGHT SCHOLAR IN RESIDENCE*: Obras inéditas recientes: acrílicos sobre papel y pasteles; San Diego State University; Galeria Universitaria Campus Caléxico;

# GALERIA ENRIQUE GUERRERO

- Caléxico, California, EU
- 1990** CODEX AEROSCRIPUS EHRENBERGENSIS; presentación del libro-objeto producido en Nexus Press (Atlanta, Ga.); con la participación de Raquel Tibol, Juan Villoro, Néstor García Canclini, Graciela Kartoffel, Marisa Lara y Arturo Guerrero, Rafael "El Fisgón" Barajas, Arnold Belkin, Romeo Tello, Armando Vega-Gil y Mauricio Soriano; Librería Casa de las Brujas; México DF.
- 1989** SOBRE LOS HECHIZOS DE LA LIVIANDAD", dibujos y ensamblajes en técnicas mixtas; Galería Azzul Espacio; México, DF. (catálogo)
- 1987** SENCILLAMENTE DIBUJOS Y OTRAS DESNUDECES; dibujos y ensamblajes; Galería del Centro Cultural Los Talleres, México DF.
- 1984** AL NEGRO VIVO; dibujos en prismacolor s/papel; Salón Borinkén, Centro Cultural Ruiz Belvis, Chicago; EUA.
- 1983** UMBRAS Y PENUMBRAS; dibujos en prismacolor s/papel canson negro. Lectura de poesía de Evodio Escalante y Alain Derbez, con el Grupo Musical la Cocina. Galería Metropolitana, Universidad Autónoma Metropolitana, México DF.
- 1982** A RETROSPECTIVE VISION (UNA VISIÓN RETROSPECTIVA), espacios y muros pintados in situ. Galerías del Fondo del Sol, Washington, DC.
- 1981** PUNTOS SUSPENSIVOS; collages de gran formato s/papel fotomural. Centro Cultural de Cartón y Papel de México; México DF. Exhibición censurada y clausurada prematuramente por los patrocinadores.
- 1980** LOS DISEÑOS DE LA MUERTE; Cien dibujos, gouaches y acuarelas miniaturas. Galería José Guadalupe Posada/ISSSTE, México DF
- GENERACIÓN; Galería de la Casa del Lago/UNAM, México DF.
- 1977** MUTILACIONES ERÓTICAS; lápices de color y gouaches sobre hojas impresas de un manual de sexología. Galería Lepe, Puerto Vallarta, Jalisco; México
- 1976** EHRENBERG: OBRA MIMEOGRÁFICA Y PUBLICACIONES DE BEAU GESTE PRESS; Pinacoteca del Estado de São Paulo, Brasil. Muestra curada por Aracy Amaral.
- 1975** CONDICIONES Y OCURRENCIAS; Obra reciente (s/papel y construcciones) y obra acción; Galerías # Uno y # Dos. Universidad Veracruzana; Xalapa, Veracruz, México
- 1974** PUSSYWILLOW; Dibujos y montajes fotoelectrostáticos creados para el libro del mismo nombre (Editorial Beau Geste Press, 1973). Agora Gallery, Maastricht, Holanda
- 1970** Esculturas en lámina acrílica y dibujos sobre el tema de la mujer y otros paisajes. Kosmopolitan Gallery, Nueva York, EU
- 1969** AL ALIMÓN; colección de obras s/papel creadas al alimón con Sergio Aragonés y Arnaldo Coen. Galería Pecanins, México DF.
- 1967** ESCULTURAS EN PAPEL Y DIBUJOS A PUNTA DE PLATA; Galería Jack Misrachi, México DF
- 1966** Óleos s/papel, dibujos y técnicas mixtas. Seton Hall University Gallery, South Orange, N.J., EUA.

## Exposiciones Colectivas / Group Shows (mas de 200 exposiciones colectivas; seleccionadas)

- 2011** Álbum: Coletiva de Fotografia Contemporânea, Baró Galeria, São Paulo, SP, Brasil  
Para calibrar el cinismo II, Festival Internacional de Performance Transmuted, México  
Felipe Ehrenberg no 40o Aniversario do Museu de Arte Contemporânea Alfredo Zalce, Morelia MICH, México
- 2008** Caras vemos, corazones no sabemos: El Panorama Humano de la Migración Mexicana; Museo Fowler, Universidad de California Los Ángeles (UCLA). Muestra bilingüe curada por Amelia Malagamba-Ansótegui que explora la experiencia migratoria a través del lente de las artes visuales chicanas y mexicanas. Con obras de de la Colección Gilberto Cárdenas: María Elena Castro, Felipe Ehrenberg, Gronk, Salomón Huerta, Magú, Delilah Montoya, Malaquías Montoya, Frank Romero, Victor Ochoa y Patssi Valdéz, et al. Gravadores Mexicanos Contemporáneos, Galeria Gravura Brasileira, São Paulo, Brasil La era de la discrepancia, Museo de Arte Latinoamericano de Buens Aires, Buenos Aires.
- 2007** La era de la discrepancia, Museo Universitario de Ciencias y Artes UNAM, Cd. de México. Muestra itinerante presentada en varios países de la América latina.
- 2005** Deauville Coop  
Coop Artistas Visuais do Brasil: Uma Homenagem ao Ianelli; 35 artistas, cur: Olívio Tavares, Ivald Granato; Museu Brasileiro de Escultura; São Paulo, Brasil  
Transeuntes - América Latina, Museu de Arte Contemporânea USP; São Paulo, Brasil
- 2004** XXVI Bienal de São Paulo, Tres telas de Felipe Ehrenberg fueron expuestas por un único día con motivo de la filmación de la cinta "Crime delicado" de Beto Brant. Coop Artistas Visuais do Brasil: 1a. Exposição coletiva, Galeria Municipal de Artes de Barueri, Barueri, SP., BR
- 2002** Imaquinaciones, de la colección gráfica del MAC-Chile. Revisión de la muestra

# GALERIA ENRIQUE GUERRERO

- homónima realizada en 1992, organizada por España para conmemorar el V Centenario del "Descubrimiento" de América. En su formato original las creaciones de Arturo Duclos, Felipe Ehrenberg, Antoni Muntadas, Carlos Rodríguez Cárdenas y Regina Silveira. El resto en pequeñas reproducciones: Alfredo Jaar, Rogelio López Cuenca, Pablo Suárez, entre otros; Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.
- 2001** As poéticas da morte; 18 dibujos a pluma y tinta, Museo de Arte de Santa Catarina (MASC), Florianopolis, SC, Brasil.
- 2000** Poetics, Politics, and Song: Contemporary Latin American/Latino(a) Artists' Books; curadora Vanessa Kam, Arts of the Book Collection, Sterling Memorial Library, Universidad de Yale, EUA Todos al arte (4a etapa) - Corredor Nacional de Gráfica; Casa de la Cultura de Puebla, Puebla, Pue.; México  
Escultura mexicana: de la Academia a la Instalación, II parte del programa: Año 2000: del siglo XX al Tercer Milenio. Museo del Palacio de Bellas Artes / INBA, Ciudad de México. Momenta - arte electrónico; Galería Central del Centro Nacional para las Artes/CNCA; Ciudad de México Gran subasta internacional para la reconstrucción del casco histórico de La Guaira; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imbert; Caracas.
- 1999** Los otros libros; Museo de la Ciudad de México (ICDF); Ciudad de México. El arte de los libros de artista - Ulises Carrión, su obra e influencia; cur.: M. Hellión; Biblioteca de México; Ciudad de México Vid@rte - Festival de video y artes electrónicas; CNCA, Centro Nacional de las Artes; Ciudad de México  
Expresiones chicanas- producción de Self-Help Graphics; exhibición itinerante en EUA Go Away: artists and travel; Royal College of Art Galleries, Londres
- 1998** La muerte niña; colectiva antológica temática (siglos VIII, XIX, XX), curaduría: Gutierre Aceves Piña; Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado; México DF  
'68: 30 AÑOS DESPUÉS; exposición muestra multimedia; Museo Universitario Contemporáneo de Arte - UNAM; México DF  
Portafolio Fulbright-García Robles: fotografía y estampa; exhibición y presentación de la carpeta creada por L. Argudín, F. E., E. Ladrón de Guevara, Eniac Martínez, H. Ortega y R. Ortiz; Casa del Tiempo /UAM; México DF
- 1997** Huellas del grabado mexicano en el Siglo XX; curador: Alfredo Cardona Chacón; Sala de exposiciones del Centro Médico Nacional Siglo XX / Intituto Mexicano del Seguro Social; México DF  
Latin American Artists: a travelling exhibition; muestra itinerante curada por Carol Norman para el Depto. de Arte y Diseño, East Tennessee State University, Johnson City, Tennessee, EU VISIONS/IDENTITY OF LA; Plaza Community Center, Los Angeles, EU  
MANIFIESTA 2, instalación y performa, X-Teresa Centro de Arte Alternativo/INBA; México DF (ver SECCIÓN INSTALACIONES) GUADALUPE ¿SÍMBOLO DE LIBERTAD?; tres ensamblajes, Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, Universidad Iberoamericana, México DF  
EL GAUGUINAZO: EL TALLER DE LOS TRÓPICOS; obra objeto, muestra colectiva curada por Jerry Lejtik, Casa del Lago/UNAM; México D.F.
- 1996** cuatro por quince; tiras de fotomatón para FotoSeptiembre, Curare, México DF Con Self-Help Graphics; Watts Health Foundation, Los Angeles, CA. EU ARTWALK; Brewery Artwalk; Los Angeles, CA. EUA. Con Self-Help Graphics; Armory Center for the Arts, Raymond, Pasadena, EU  
Con Self-Help Graphics; Maclaren Hall, El Monte, Ca. EU  
Con Self-Help Graphics; Universidad Autónoma Metropolitana/Atzacapatzalco, México D.F.  
15o ANIVERSARIO, Galería de Los Talleres; México D.F.  
45o ANIVERSARIO, Galería José Ma. Velasco - INBA; México D.F.  
EXPO-FORMALIDADES; Galería Emma Rizo Campomanes Centro Cultural ENEP-Acatlán; México D.F.
- 1995** RHIZOM : Adonde-Wohin – Exilio – anuncio espectacular en el parque; Dietrichsteinplatz / Marienplatz /Lagergasse/Stadlgasse, Brockmangasse, Belgiergasse  
SELECTED PRINTS FROM SELF-HELP GRAPHICS; Watts Tower Art; L.A. Center for Law & Justice; Los Angeles, CA; y en Pangaea Filmworks Inc., Sta. Monica, CA, EU  
LOS ANGELES: AT THE CENTER AND ON THE EDGE; Center for Political Graphics; Los Angeles, CA, EU
- 1994** WORK ON PAPER; Santa Monica Civic Auditorium, Santa Monica, CA, EUA.  
ZONA DE LIBRES IDEAS / FREE IDEA ZONE, curado por Guillermo Gómez Peña para Life on the Water,celebrado en el Quaker Center, Santa Cruz, CA., EUA, LA  
CASITA DE PERFECTO – una instalación mnemónica para mi nieto Nicolás; Piedras y

# GALERIA ENRIQUE GUERRERO

varitas, 150 cm X 150 cm

FLUXBRITANNICA: ASPECTS OF THE FLUXUS MOVEMENT, 1962-73, curadores: Adrian Glew y Jon Hendricks, Tate Gallery, Londres, Reino Unido

TIEMPO DE INVENTARIO, colectiva plástica en celebración del XX aniversario de la Galería de Arte de la Universidad Autónoma Metropolitana; México DF MIMESIS, muestra de electrografías de la carpeta del mismo nombre; Museo Internacional de Electrografía de Cuenca; Cuenca, España

DEL TIEMPO; Mural "de marisquería" escenográfico; Museo Nacional de Culturas Populares; México DF

**1993** ESPÍRITU Y FORMA, Contemporary artists from Mexico: Díaz Infante, F.E., Elizondo, H. Escobedo, M. Palau y G. Suter; Nexus Contemporary Art Center; Atlanta GA. EUA '68: MEMORIA Y HUELLA, Galería de la Escuela Nacional de Artes Plásticas /UNAM; México DF.

**1992** CARTOGRAFÍA DE UNA GENERACIÓN: QUINCE AÑOS DE CREACIÓN EN PERSPECTIVA; Galería del Estado, Xalapa, Veracruz; México ILUSTRADORES DE "TIERRA ADENTRO"; Centro Cultural San Ángel; México DF.

VI BIENAL RUFINO TAMAYO, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca; Oaxaca, México

IMAQUINACIONES: 16 MIRADAS AL 92; Mural portátil (3 x 5 m) fotoserografiado s/papel. Inaugurada en el Parque de la Alameda, México D.F.. Exposición itinerante organizada por la Comisión Nacional Española del Quinto Centenario (Madrid), España IMAQUINACIONES; Puente de El Alamillo, Expo Universal de Sevilla; España

**1991** ARTE POSTAL; reposición de obra telegráfica para una instalación (ver 1977); 21 artistas en muestra curada por Flavia González Rossetti, Museo de Arte Contemporáneo / Universidad de Sao Paulo; Sao Paulo, Brasil Circulo Cultural Gay: exhibición y subasta; Salón Bugambilia; México D.F. VA POR CUBA; colección reunida por la Promotora de Solidaridad Va por Cuba. Presentada en la Casa de Cultura de Tlaxcala (ex-casa de José Martí, y el Museo Universitario de El Chopo; México DF. FRAGMENTOS DE UN PAISAJE IMAGINARIO; Galería del Sur (UAM-Xochimilco); México DF.

LAS GUADALUPANAS: IN MEMORIAM MARCO ANTONIO ARTEAGA; Museo de la Ciudad de México; México DF.

VISIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE; Downey Museum of Art; Downey, CA. EU

40o ANIVERSARIO DE LA GALERÍA JOSÉ MARÍA. VELASCO 1951-1991; Galería José María Velasco-INBA; México DF.

## Galerías que lo representan:

**Baró Galería** Sao Paulo, Brasil

**Galería Enrique Guerrero** Ciudad de México, México

## Becas, Premios y Residencias / Grants, Awards and Residencies

**1994-97** Sistema Nacional de Creadores/CNCA, miembro; México

**1991-1994** Sistema Nacional de Creadores/CNCA, miembro; México

**1993** CONTIGO AMÉRICA - Institución teatral independiente; develación de obra del artista con motivo de las 100 representaciones de "Baldomero".

**1991** Beca del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a Creadores Intelectuales.

**1990** Fulbright Award to Visiting Lecturer; San Diego State University at Caléxico, Ca.

**1987** Nexus Press Visiting Artist Award.

**1979** Medalla Roque Dalton otorgada por el Consejo de Cooperación con la Cultura y la Ciencia en el Salvador.

**1976** Distinción en el I Concurso Internacional de Fotografía, Caracas, Venezuela.

**1974** Bolsa otorgada por la Fundación John Simon Guggenheim, Nueva York

**1968** Perpetua Prize, Southwestern Arts Association/British Arts Council, Inglaterra. Premio Femirama, Salón Codex de Pintura Latinoamericana, Buenos Aires.

## Colecciones / Collections

Museo Carrillo Gil, México DF, (instalaciones)

Museo Nacional de la Estampa, México DF, (neografías)

Museo de Arte Moderno, México DF (Libro objeto e instalación)

Museo de la Basílica de Guadalupe, México DF (estampas)

Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, Mich. México, (pintura gran formato)

# GALERIA ENRIQUE GUERRERO

Museo Universitario de Ciencias y Artes El Chopo, México DF. (pintura)  
Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte (México) (pintura)  
Colección Juan José Díaz Infante y Jennifer Dastur  
Colección Jesús Galván  
Colección Enrique Jackson Ramírez  
Colección Carlos Martínez  
Colección Antonio Mayer  
Colección Francisco Rocha Merino  
Colección Pedro Meyer  
Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo, Brasil (Pinacoteca) (libro objetos)  
Museo de Bellas Artes Franklin Rawson, Argentina. (pintura)  
Museo de Solidaridad Con Chile Salvador Allende. (pintura)  
Museo de Arte de la Universidad de Puerto Rico, (neográfica y plantillas)  
Instituto de Cultura Puertorriqueña (estampas)  
Centro de Arte y Comunicación (CAYC), Buenos Aires (video performance)  
Centro de Artes Visuales/Museo del Barrio de Asunción; Asunción, Paraguay (monotipo neográfico)  
National Museum of Mexican Art Chicago,  
Museum of Latin American Art, Long Beach, California (estampas e mural sobre tela de Juan Gabriel y la Palmera Roja, partitura visual de F.E.)  
Museum of Contemporary Art Of Chicago (Chicago, Ill. EUA) (vestigio de performa).  
Museum of Contemporary Art of Chicago, Artist Books Holding  
Museum of Modern Art of Nueva York (colección libros de artistas)  
The Banff Centre for the Arts, Calgary, Alberta, Canadá (instalación)  
Museo Mexicano de San Francisco, California, (estampa)  
Visual Studies Workshop, Rochester, N.Y., (libro objetos y neografías)  
La Raza Art Gallery & Cultural Center, San Francisco, Ca. (neografías)  
Fondo del Sol, Washington D.C. (video performance)  
Museo Victoria and Albert, Londres, (libro objetos);  
Museo Internacional de Electrografía de Cuenca, España (neografías);  
Tate National Gallery, Londres, (video performance, cinta magnetofónica, libros de artista, dibujos, efímera);  
Centro TOOL, Milán, (documentos conceptuales);  
Colección Fiat, Italia, (documentos conceptuales);

## **Publicaciones / Publications**

Memoria, revista mensual de política y cultura, #109, Mar. 98; México DF; portada, contra portada y totalidad de ilustraciones del número. Los Universitarios, Órgano de Dif. UNAM, México DF, Noviembre '95, dibujos  
Día de Muertos Los Universitarios, Órgano de Dif. UNAM, México DF, Noviembre '94, dibujos Día de Muertos  
Revista Memoranda / ISSSTE, No 29, Marzo-abril 1994; México D.F.  
Viñeta semanal para "Diario de una Cocinera Atrevida", columna culinaria de Lourdes Hernández Fuentes, diario Reforma, durante todo el año de 1994, México DF.  
Los Universitarios, Órgano de Dif. UNAM, México DF, Noviembre '93, Noviembre '94, Noviembre '95, Noviembre '96; dibujos Día de Muertos Rolando Trokas, el trailer intergaláctico, comic seriado, sobre guión de Jaime López.  
Revista Biombo Negro Nos 1,2,3,4,5,6,7, y 8, México DF, 1993 y '94. Athenea No 22, semanario cultural de OVACIONES/Segunda; 11 Junio, 1993; México D.F.  
El Suplemento de "La Voz del Norte", 4 Agosto 1991, Culiacán, Sin. Méx  
1991 Codex Aeroscriptus Ehrenbergensis, libro objeto en dos ediciones; Nexus Press, Atlanta, GA. EUA; 1990  
Diario de Rusia, diario ilustrado publicado por El Universal (México DF) del 29 de mayo al 8 de junio, 1989; México D.F.  
Pasión por el Oxígeno y la Luna, dibujos a pluma y tinta para la obra de Sergio Mondragón, Col. Lecturas Populares/SEP, México 1986 Barbedor o la Sucesión, ilustraciones a un texto de Michael Tournier en la versión de Enrique Chávez Peón; Martín Casillas Editores; México 1983  
El Hombre y su Obra, electrografías para los dos volúmenes Centro de Investigación Científica Jorge L. Tamayo; México 1983  
Diálogos, dibujos de la serie "Sociales", Diálogos # 105, May-Jun, México D.F. 1982

## **Estudios / Education**

Became a painter, sculptor and printmaker under the tutelage of masters like Matthias Goeritz and José Chávez Morado

# GALERIA ENRIQUE GUERRERO