

Esta muestra comprende obra representativa del artista checo Richard Stipl, cuyo principal soporte es la escultura en cera, así pues, se presenta un grupo de 14 esculturas de cera de formato pequeño (cabezas y torsos de adulto), 20 miniaturas (torsos de bebé), una instalación de escultura de cuerpos enteros realizada en resina y de pequeño formato, una pintura y una fotografía. La propuesta escultórica de Richard Stipl se enfoca en el infinito perfeccionamiento de la figura humana a través de su constante recreación y reconcepción. Su principal propuesta se basa en grotescos autorretratos que son congregados en el muro y posan con un aire de humor negro, con una escala real del 25 y 50 por ciento y conservan propiedades de figuras monumentales. Estas miniaturas de manera exquisita representan clones del artista que son un estudio sádico y sorprendente de la figura humana y de la belleza de sus movimientos. En su obra más reciente, Stipl ha ampliado su enfoque, utilizando diferentes personas y animales como modelos. Con su afilado gusto por el detalle y su reafirmado estilo hiperrealista, en esta nueva propuesta "Block Sabbath", encontramos una notable aportación al creciente bestiario de Stipl. Richard Stipl nació en Checoslovaquia y actualmente vive y trabaja en Canadá y la República Checa. El ha sido acreedor de numerosos premios y reconocimientos, incluyendo "Canada's prestigious Governor General's Award". Richard Stipl ha expuesto en Toronto y Montreal, Canadá; Nueva York, Miami, Los Angeles y Boston, E.U.A.; London, Reino Unido; Berlin y Stuttgart en Alemania; Madrid, España; en la República Checa y ahora en la ciudad de México.

This show presents the most typical work by the artist Richard Stipl, his primarily media is the wax sculpture, in this occasion, a group of 14 wax sculptures of small format (Adult heads and busts), 20 miniatures (baby busts), an sculptural human figures resine installation of small format, a painting and a photograph. Richard Stipl's sculptural work focuses on the infinite perfectibility of the human form, through its constant recreation and rebirth. His primarily proposal is based in these grotesque self-portraits congregate on the wall in darkly humorous poses; depicted at 1/4 and 1/2 human scale, they possess a monumental character. Exquisitely rendered, these miniature clones of the artist are a stunning and sadistic study of the human form and its shockingly beautiful flaws. In his latest body of work, Stipl has broadened his focus, using different human and animal models. With his keen attention to detail, and his signature hyper-realistic style, these new works are a striking addition to Stipl's growing bestiary. Richard Stipl was born in Czechoslovakia in and now lives and works in the Canada and the Czech Republic. He has been the recipient of numerous honors and grants, including Canada's prestigious Governor General's Award. Stipl has exhibited in Toronto, Montreal, New York, Miami, London, Berlin, Los Angeles, Boston, Madrid, Stuttgart, Mexico City and the Czech Republic.