

Pedro Vaz
Superstition Wilderness



Galería Enrique Guerrero
General Juan Cano 103, San Miguel Chapultepec
Ciudad de México, México, 11850

Junio 8 - Julio 22, 2017

Opening: Junio 8, 19:00 h

Horario: L-V 10:00 - 19:00 h
Sábado 11:00 - 14:00 h

Superstition Wilderness, continúa el modelo de producción con el que he establecido mi búsqueda artística. En los últimos 10 años he desarrollado una investigación sobre el paisaje, mayormente en pintura y video-instalación, preocupada por el manejo de la división entre hombre y ambiente natural que reemplaza la unidad ancestral cosmo-antropológica, previa a la conciencia humana. Mi metodología de trabajo está basada en la proximidad al paisaje real, tomando parte en residencias artísticas inmersivas, mayormente en paisajes salvajes. Ejemplos recientes son su participación en Labverde 2016 – Art Immersion Program in the Amazon (The National Institute of Amazonian Research / Manifesta Art and Culture), en Manaus, o el recorrido por tierra por Caminho do Ouro, (connecting Paraty to Ouro Preto), desarrollado como parte de Pivô Pesquisa Artist in Residence, en São Paulo, Brasil. El punto de inicio de Superstition Wilderness, mostrada en Enrique Guerrero Gallery, fue Onloaded Artist Residency (phICA, Phoenix, EUA), y el recorrido a pie por *Superstition Mountains*, Tonto National Park, Phoenix, EUA.

Superstition Wilderness

El paisaje precisa de recorridos; más exactamente, de un desplazamiento en el espacio, aunque sólo lo imaginemos sin adentrarnos en él. En las caminatas, nuestra percepción visual se apropia de lo que observa de manera recurrente, para luego legislarlo. El paisaje es medida de un espacio con ciertas predisposiciones simbólicas. En *Superstition Wilderness*,* el artista Pedro Vaz incursiona en una geografía trasminada por los mitos de los indios americanos y las leyendas sobre la riqueza de sus minas.

Los Pimas creían que *Hauk*, un espíritu maligno, rondaba las montañas; los apaches, que el dios del trueno, *Thunder God*, moraba en sus cuevas y desfiladeros. “Las Montañas de la Superstición”, nombre dado por los españoles en el siglo XIX a esta formación volcánica, fue territorio de los viejos Hohokam y Salados. Pero fue la Fiebre del Oro lo que dio fama a esta región, particularmente por la mina encontrada por Don Miguel Peralta, quien realizaba constantes expediciones a las montañas desde la sierra de Sonora. La mina de Peralta se volvería famosa años después, aunque con el nombre de *Lost Dutchman Gold Mine*, la Mina de Oro Perdida del Holandés. Como era de esperarse, estas leyendas crearon con el tiempo legiones de codiciosos aventureros que llegaron a las montañas en busca del preciado metal de Jacob Waltz, el falso holandés, en realidad un inmigrante alemán. Las historias sobre la mina, plagadas de fantasía, nunca estuvieron exentas de desapariciones y asesinatos.

En *Peralta to Boulder Canyon*, un recorrido a campo, Pedro Vaz caminó a pie varias millas. En este video, de imágenes que se superponen unas a otras, Vaz se adentra en un terreno caracterizado al este por matorrales y carrascales y al oeste por escarpadas pendientes, casi verticales. Estas imágenes-capas, ingravidas por su pálida luminosidad, ocre y áurea, sugieren una aproximación táctil al elemento topográfico y, en consecuencia, a su dimensión mítica y legendaria. Se toca el terreno sin violentarlo y el gesto transparente el paisaje y el espacio que lo soporta. Sucede algo similar en los acrílicos que, porosos, nos persuaden que detrás de la representación paisajística no existe nada, sólo el vacío. Vaz ha mencionado que quien testifica esta desolación se acerca a un pasado más lejano, donde la separación entre hombre y naturaleza era inexistente. El análisis de esta obra de Vaz corresponde, por tanto, a una visión más cosmológica que antropológica. Esta incursión en *The Superstitions*, como se le conoce popularmente en Estados Unidos, incluye un conjunto de mapas comprados en tiendas para turistas en Phoenix, Arizona, donde la caminata por los cañones Peralta es trazada, a manera de constatación de que el paisaje es, por proximidad, no sólo visual sino táctil.

La obra del artista Pedro Vaz estará en la Galería Enrique Guerrero del 8 de junio al 22 de julio de 2017.

Javier Ramírez Limón

**Superstition Wilderness* es una superficie de tierra de cerca de 648 km², protegida y administrada oficialmente desde 1964 por el Servicio Forestal de Estados Unidos. Se encuentra en el estado de Arizona, al sur del Bosque Nacional Tonto.

Superstition Wilderness

La separación entre hombre y ambiente, que atraviesa toda mi investigación, está también presente en el proyecto Superstition Wilderness. La ausencia de hombres en un determinado lugar, le añade calidad paradigmática. Aquel que visita un lugar (place) asume el rol de testigo paradójico, no sólo el de la ausencia de humanos, algo imposible, pero también de la ilusión de que el pasado está más cerca, como si fuera más alcanzable en áreas desiertas.

Superstition Mountains, en los Estados Unidos, son una rara prueba de la influencia recíproca entre humanidad y naturaleza, aún en el profundo silencio de la naturaleza salvaje. Las montañas, que permanecieron relativamente intactas por mucho tiempo, a pesar de las tantas expediciones alrededor de sus fronteras, donde, después de 1800, se convirtió en el destino de ambiciosos mineros, algunos mexicanos, así como el escenario para episodios tan dramáticos como enigmáticos. Uno de los episodios más diseminados, aún más que las historias infinitas asociadas a las montañas, se refiere a la familia Peralta.

Se cree que Don Miguel de Peralta, un explorador de minas de Nuevo México, inició la búsqueda de oro de 1847 a 1848, regresando exitosamente a México varias veces. Finalmente toda la expedición fue exterminada por los Indios Apache. Se dice que un único miembro superviviente de la familia Peralta logró regresar a México llevando consigo unos mapas de la exacta localización de minas ricas en oro, permitiendo a la historia continuar.

Posteriormente, la búsqueda de los mapas del tesoro, como de otros, llevaría a desfortuna infinita, que en todo caso sólo multiplican en las montañas por otras razones incluyendo siniestras desapariciones y muertes misteriosas. Después de que la fama de las montañas, asociada al oro, desapareciera la minería fue sustituida por actividades fantásticas. En la región, sobrevive la creencia en las minas fantásticas, cuya ubicación se perdió, dejando paso a una serie de elocuencia fantástica construida en hechos no comprobados.

Es importante tomar la función alquímica de esta mezcla de tierra, oro, ambición, sangre, deseo, ira, humanidad y preguntar qué es lo que nos está diciendo. Para nuestra decepción, sólo nos dice sobre la tierra, el suelo bajo el horizonte alcanzado por los ojos. Para perpetuar nuestro encanto, habla quizá de nuestras tientas infinitas del hombre sobre la naturaleza y la naturaleza sobre el hombre.

The Wilderness, es una región en su centro salvaje, una circunscripción forestal y topográfica atribuida por la dificultad de acceso y la inhospitalidad que la caracteriza. Etimológicamente, superstición está formada por el prefijo super (el cual es indicativo de algo que está por encima), hay así en el nombramiento del lugar (place), independientemente de sus historia una declaración latente de sus pobladores de resistencia ante el dominio de la razón.

En la exhibición Superstition Wilderness, cuyo punto de partida es Superstition Mountains, en el contexto de una residencia en Estados Unidos, y presentada en la Ciudad de México; mi interés está en una especie de resplandor en el que el tiempo antropológico mantiene sus valores tan rígidos que recuerda al tiempo geológico. Asemajando la estabilidad del valor del oro como referencia para los tipos de cambio. Actualmente Superstition Wilderness es un área protegida de la cual nada se puede tomar y ningún rastro puede ser dejado.

Pedro Vaz



Untitled, 2017
Acrílico sobre madera
174 x 122 cm



Untitled, 2017
Acrílico sobre
madera
122 x 174 cm



Peralta to Boulder Canyon
(Still frame), 2017
Color, 1:1, 1080p, 55'55"

