

Adela Goldbard

GALERIA
ENRIQUE GUERRERO

*APLAUSOS, CONFETI,
SERPENTINAS Y FLORES*

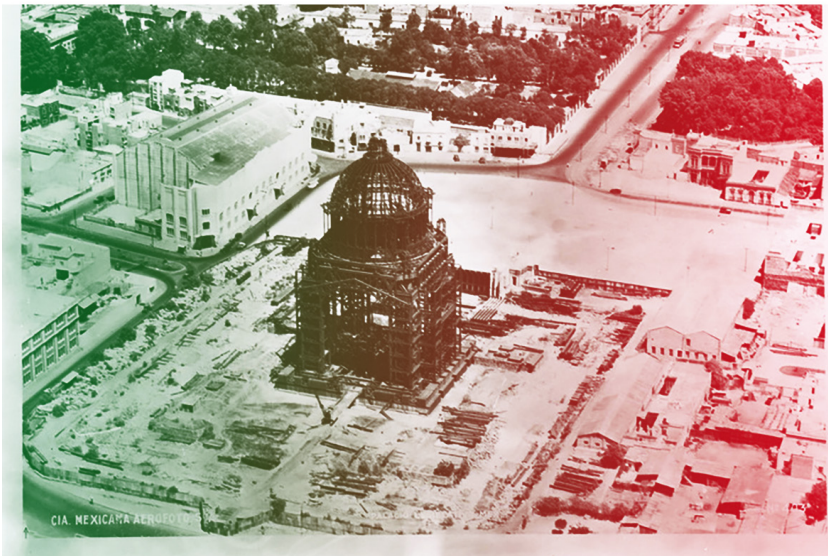
inauguración
9 de noviembre
7-10 pm

GALLERY WEEKEND 2017
noviembre 9-enero 16, 2018



Aplausos, confeti, serpentinas y flores

Adela Goldbard



En este territorio precario —en parte feria en parte relicario— las tradiciones populares y las conmemoraciones oficiales se confunden: los monumentos se vuelven efigies, los desfiles militares descarrilados se convierten en retablos metonímicos y las banderas tricolores se desvanecen en cámara lenta. En una anti-celebración del orgullo patrio y del espectáculo político y militar; los cohetes, papelitos de colores, globos y bombas de humo — parafernalia patrioterica pero también atávica— con su carácter efímero, son el residuo de un cúmulo de mitologías desacralizadas que se niegan a desaparecer. Más allá de lo lúdico, en este enclave heterogéneo de la feria-relicario apremia la necesidad de preservar la memoria social y reactivar la colectividad crítica para desmitificar la figura paternalista y su coacción conmemorativa, en pos de nuevas y legítimas celebraciones.

General Juan Cano 103
San Miguel Chapultepec
CDMX, 11850, México
info@galeriaenriqueguerrero.com
galeriaenriqueguerrero.com

+52.55.52802941
+52.55.52805183

Adela Goldbard

(Ciudad de México, 1979)

Estudió la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la UNAM y actualmente cursa una Maestría en Arte en School of the Art Institute of Chicago donde le fue concedida la prestigiosa beca New Artist Society. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Artes desde 2015. Obtuvo el Premio Tequila Centenario Artista Emergente en Zona MACO 2012 y el Gran Premio de Adquisición en la VIII Bienal Monterrey FEMSA en 2007. Recibió la beca Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones (2013 y 2005), la beca de The Tierney Fellowship en 2008 y el apoyo del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA también en dos ocasiones (2009 y 2014).

Su trabajo, el cual incluye fotografía, escultura y video, parte de la investigación hemerográfica y de campo, y explora sistemas metafóricos de aproximación a la realidad, como lo son los medios masivos de comunicación, la tradición, el cine y la literatura. Su obra pone en duda las fronteras entre realidad y ficción a partir de la reconstrucción y la reinterpretación, la alegoría y el humor negro.

Entre sus obras comisionadas recientemente se encuentran Helicopterazo (Visible Invisibilización, Qro., 2013) y Prototipo para un desastre inminente (No Longer Extant, San Diego, 2015). Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran: Paraalegorías (Casa del Lago, 2015), La Isla de la Fantasía (Polyforum Siqueiros, 2013), Colateral (Galería Enrique Guerrero, 2013) y la exposición itinerante On the Road que fue exhibida en 5 sedes distintas entre 2011 y 2013.

Actualmente prepara una comisión para el museo de arte del Pomona College en Claremont, California, con motivo de la exposición Prometheus 1930/2017. También se encuentra trabajando en una película experimental de acción que problematiza los cambios de código legalidad/ilegalidad y el tráfico de armas en la frontera San Diego-Tijuana.