

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

101 MÁS POWERFUL WOMEN (FORBES 2006)

JESICA LÓPEZ

In a Manner of speaking // Winston Tong
I just want to say
That I could never forget the way
You told me everything
By saying nothing
In a manner of speaking
I don't understand
How love in silence becomes reprimand

El acto como desencadenador de consecuencias

Jesica López propone en esta exposición de 101 imágenes de mujeres pertenecientes a un círculo de poder y de elite en el mundo contemporáneo, una manera intermitente de revalorar el concepto del goce individual, social y económico. La lista oficial del ranking a The **100 Most Powerful** Women de la revista Forbes publicada en el año de 2006, en la cual no aparece ninguna artista, se incluye a sí misma como parte del juego de agregar su imagen al universo de poder femenino. Jesica tiene el número 46, justo antes de la reina de Inglaterra.

Este trabajo enfatiza el acto de pintar independientemente de la carga simbólica de la imagen. Lo contextual está implícito al escoger las formas o modelos mediante la intervención de una superficie aparentemente intrascendente (post-its) que las desplaza a través de un universo lúdico. Dirigiendo su atención hacia los horizontes no representativos, teniendo como guía un tratamiento desde el campo conceptual, donde el concepto es tratado como juego desintegrador y diseminador de las representaciones e imágenes proyectadas por un grupo de mujeres. La indiferencia y la transitoriedad en la obra de la artista regiomontana Jesica López, "La negra"; serán el cauce que dará forma a esta exposición a través de la pintura. Sus simulacros de imágenes pictóricas tienen como origen el retrato, mutando continuamente, dejando

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

atrás su forma más tradicional. Utilizando como fuente primaria la apropiación y disolución de imágenes que evidencian el poder femenino a partir de la moda y la idea del glamour contemporáneo. En esta premisa su énfasis evidentemente es deconstructivo y no dialéctico.

Desear algo intensamente, conseguir algo o aspirar a ello. Afirmando la imagen de cuya verdad se duda continuamente. Cuestionando los entornos pictóricos y su materialidad

Rocío Cárdenas (1975)