

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

CAMUFLAJES

MANUEL CERDA

La conformación de figuras a través de retículas en monocromático con color cálido y frío predominando alguno de estos dos, un cuadro que aparenta algo decorativo pero que en realidad su contenido es distinto, al usar los lentes se descubre la otra figura, contraria a lo que predispone la primera impresión del mismo, la imagen es descubierta por un lente que funciona como filtro eliminando el "camuflaje" enmascaramiento o simulación por medio del cual se puede ocultar la información.

Una trama donde aparentemente no existe una figuración pero que en realidad está y es descubierta por medio del filtro o lente que funciona como el decodificador, éste funciona homogeneizando el tono de su mismo color eliminándolo. De esta manera se tiene que cuidar en el proceso tres aspectos o tres vistas del mismo cuadro: Uno vista normal, dos vista con rojo y tres con filtro azul.