

GALERIA  
ENRIQUE  
GUERRERO

Para el ser humano contemplar la belleza es una cualidad innata, surge de él mismo sin requerir esfuerzo alguno, la belleza está presente en el medio que nos rodea cotidianamente, especialmente en la naturaleza que de manera maravillosa es capaz de auto sostenerse y al estudiarla de cerca sorprende al descubrir los procesos internos de la misma. Para el Colectivo mangle esta premisa es la guía de su trabajo que se centra fundamentalmente en el oficio con la madera, encontrando en ella un material noble que es capaz de adaptarse y transformarse sin perder sus propiedades vitales y esta característica asombra por si misma y es lo que se espera evidenciar en su trabajo bajo diferentes puntos de vista.

En esta oportunidad en la "estética de lo absurdo" se quiere mostrar como el ojo del espectador puede ser sobrecogido con elementos sencillos que al ser elaborados con técnicas experimentales logran que la mente se pregunte acerca de lo que siempre ha conocido y se maraville con la belleza del objeto mismo y esto se logra por diferentes medios. En una primera medida se muestra como en la actualidad la naturaleza a pesar de ser agredida por el contexto actual es capaz de adaptarse al entorno y mutar para lograr sobrevivir, para esto se utilizan materiales como el concreto que representan en esta ocasión el peso de la conducta humana que logra incidir considerablemente en ella, sin embargo la naturaleza logra flexibilizarse a tal punto que es capaz de sostener este gran peso con sus virtudes originales.

Estas situaciones hacen que la naturaleza misma quiera defenderse de lo que le está pasando y por esto se propone la creación de celosías como elementos instituidos para generar seguridad, para proteger, sin embargo estos elementos pierden su funcionalidad al ser hechos con finas láminas de madera que dan como resultado piezas delicadas y finamente elaboradas que más que proteger logran que el ojo contemple su belleza y la mente olvide para que fueron creadas en un principio. También se quiere reflejar como las especies maderables han sido afectadas durante la historia debido a las malas prácticas de recolección de madera aplicadas por el ser humano en la búsqueda de aumentar su poder adquisitivo que dan como resultado el exterminio de innumerables especies maderables que a propósito quieren ser inmortalizadas en esta oportunidad creando un "bosque" de piezas hechas con patrones inspirados en la morfología misma de los árboles en vía de extinción.

Finalmente se espera que el observador se desconcerté al contemplar piezas de tela elaboradas en madera en las que se plasman movimientos originarios de las corrientes de viento sobre las mismas manifestando una delicadeza propia de piezas creadas

GALERIA  
ENRIQUE  
GUERRERO

para la contemplación que en si misma traen impresas la enseñanzas propias de un oficio transmitido de generación en generación que a través de la reflexión, tranquilidad y paciencia logran crear fragmentos que por su naturaleza son bellos.

El trabajo del colectivo Mangle se apoya en elementos de la cotidianidad como búsqueda de resaltar las cosas simples de la vida sin buscar argumentos que van más allá de lo natural pero que esperan generar en el espectador cuestionamientos que lo lleven a preguntarse acerca de la manera en la que se está percibiendo el mundo y si realmente las cosas son lo que parecen.

Colectivo MANGLE