

GALERIA  
ENRIQUE  
GUERRERO

*DEFINITIVAMENTE ACABADO **PREVISIBLE O NO** EL DÍA DE MI CUMPLEAÑOS HUBO UN ECLIPSE*

**OLGA ADELANTADO**

En esta nueva exposición individual en la Galería Enrique Guerrero, la artista Olga Adelantado (Valencia 1970) plantea un dialogo entre las piezas que conforman y dan título a la exposición. Esté, como si de un poema dadaísta se tratara, consiste en la unión en una sola frase de los títulos de cada una de las piezas.

Para esta exposición se plantean tres piezas que se definen a grandes rasgos por la actitud que la artista adopta hacia ellas. Adelantado dispone desarrollos y contextos fuera de su alcance y control, que serán los que definan el carácter estético y físico de las piezas. Lo que trata de proponer es un distanciamiento radical de ellas, disponiendo situaciones y contextos alrededor de unos materiales base, que pueden (o no) conformar las obras; haciéndolas poéticas, desastrosas, comunes, vulgares, hermosas... Asumiendo los resultados sean estos cuales sean.

Las obras, trabajan en base a suposiciones (roturas, envíos, casualidades), a lugares y situaciones externas que están fuera de su control y que serán asumidas como un ejercicio de "indiferencia estética" y de distanciamiento con respecto a las obras.

A nivel mas general, los trabajos que Olga Adelantado viene desarrollando de un tiempo a esta parte, constituye una reflexión genérica sobre los mecanismos vitales que son capaces de generar reacciones y que podemos contemplar como ejemplos en las acciones y devenir cotidianos. En su obra, siempre ha existido un interés hacia las experiencias privadas o propias y una especie de física recreativa que genera contextos en los que pueden producirse (o no), resultados de los que los objetos serán depositarios. Así pues, puede haber huidas , roturas, monólogos privados, accidentes

GALERIA  
ENRIQUE  
GUERRERO

y peleas, pero también sentimientos de encuentro, armonía o simplemente vacío que en última instancia cuestionan sobre la posibilidad o la imposibilidad pero también sobre sus consecuencias.

Cabe destacar en la línea de estos planteamientos la exposición AMORES EN FUGA presentada en la Galería Enrique Guerrero en el 2003; MODELS FOR A FUTURE DISASTER en la Casa Encendida de Madrid en el 2004 y su reciente intervención; INCREDIBLE THINGS, dentro del programa de los *Project romos* de Arco 06.

### **APUNTES SOBRE LAS TRES PIEZAS.**

#### *PIEZA NUMERO UNO*

#### **DEFINITIVAMENTE ACABADO**

La primera pieza toma como punto de partida un hecho conocido que ocurrió con el "Gran vidrio" (*La mariée mise a nu par ses célibataires même*) de Marcel Duchamp, que tras ser transportado a casa de ...la obra sufrió un accidente partiendo los cristales que posteriormente fueron recompuestos por Duchamp y dando así, tras varios años, concluida la obra, o como el decía: *definitivamente inacabada*.

*La artista* tomará este azar definitivo para plantear la pieza, que consiste en el envío a la Galería de 4 planchas de cristal laminado de gran formato, siendo en el transporte donde se conformará la apariencia y características finales de la pieza. Esto es, presuponiendo que estos se romperán (o no) en su recorrido, la artista asume su apariencia final.

#### *PIEZA NUMERO DOS*

#### **PREVISIBLE O NO**

La segunda obra, consiste en la disposición de una peana, de dimensiones comunes, que esta preparada para recibir un ramo de flores.

Para esta pieza, se parte de un acontecimiento que viene ocurriendo desde la primera

GALERIA  
ENRIQUE  
GUERRERO

vez en que realizó una exposición. En cada ocasión que hay una inauguración, su madre le

ha enviado un gran ramo de flores para ese día.

Presuponiendo que este hecho pueda repetirse, o quizás no, sin contar con su colaboración, desconociendo sus intenciones para ese día y sin hacerla cómplice de dicha obra, se dispone una peana en la Galería y simplemente se espera a que dicho ramo llegue o no llegue. En caso de que el ramo no llegue, la peana dispuesta a tal efecto, será el resultado final de la obra.

Como en la obra anterior, se dispone un contexto que recibirá (o no) los resultados.

Si el ramo de flores llega, éste se expondrá en la peana dispuesta a tal efecto hasta la finalización de la exposición, con lo que es previsible su deterioro (o quizás no, si es que se trata de flores artificiales).

*PIEZA NUMERO TRES*

**EL DIA DE MI CUMPLEAÑOS HUBO UN ECLIPSE.**

La tercera pieza viene marcada por un hecho puntual y biográfico que sucedió este año. Tal como cuenta la artista: "El día de mi cumpleaños hubo un eclipse pero los eclipses no se pueden mirar sin protección porque pueden afectar a la visión. Así que me fui con mi cámara de video, sin saber cuales serían las consecuencias, y grabé desde detrás de árboles los destellos de ese día de eclipse. "

El resultado de dicha acción, es la edición de un múltiple de 100 x 70 cm. estilo cartel, con una imagen que presenta diversos frames de la grabación, siendo el video tan solo una herramienta mas para la realización del múltiple.

En un texto de La Rochefoucauld leí: "Nuestra mirada no puede detenerse fijamente ni en el sol ni en la muerte". La edición nos permite esa mirada continuada y repetida de un acto imposible e *invisible*

GALERIA  
ENRIQUE  
GUERRERO