3 inauguraciones Abril 14,18 11-18 h

CONDO: Galería Enrique Guerrero hosting Bass & Reiner (SF), showing Ivan Iannoli

Ricardo Muñoz Izquierdo

**Yasmin Sierra** 

General Juan Cano 103, San Miguel Chapultepec, Mexico City, Mexico, 11850

info@galeriaenriqueguerrero.com

galeriaenriqueguerrero.com

+52.55. 52802941 +52.55. 52805183

# CONDO: Galería Enrique Guerrero hosting Bass & Reiner showing Ivan Iannoli

An exhibition in three parts



Bass and Reiner Gallery, en colaboración con Condo y Galería Enrique Guerrero se complace en presentar la muestra individual con la producción más reciente de Ivan lannoli. Su búsqueda principal se encuentra en el tránsito entre el objeto y su representación. A través de la partición del plano bidimensional en una multiplicidad de capas físicas, lannoli presenta al espectador un antídoto contra la así llamada "Autoridad de las imágenes". Rebasando los límites entre la fotografía, collage, pintura y escultura, lannoli incursiona en nuevos riesgos, a modo de esfuerzo por inventar un lenguaje que exista entre la imagen y la sensación.

Ivan Iannoli es un artista y educador radicado en San Francisco. Realizó la Maestría en en Arte en la University of California, LA (UCLA). Su trabajo ha sido mostrado ampliamente incluyendo lugares como Photo LA (2015); Shoshana Wayne Gallery, Los Angeles (2012); PØST Gallery, Los Angeles (2011); y SIA Gallery, Sheffierd, Inglaterra (2014). Actualmente es miembro de la facultad del San Francisco Art Institute y del California College of the Arts.

#### Bass and Reiner Gallery

Fundada en 2014 por Clea Massiani, Chris Grunder, Mariel Bayona y Emily Reynolds; Bass & Reiner Gallery se ha enfocado en expader las voces de artistas emergentes de California, y al mismo colmar las fronteras regionales tradicionales y desarrollar oportunidades para el diálogo creativo.

Bass & Reiner
Gallery

Condo Complex Mexico City

Una exhibición colaborativa de 49 galerías en 22 espacios en la Ciudad de México

INAUGURACIÓN
Sábado 14 de abril | I am-6pm
Domingo 15 de abril | I am-3pm

#### Ricardo Muñoz Izquierdo

La oreja hueca de la montaña y tres cuentos denigrantemente cortos



Investigando diversas iconografías visuales para producir sofisticadas tramas narrativas en sus videos y dibujos, Ricardo Muñoz Izquierdo ha logrado construir un lenguaje particular de amplia recordación. Los resultados de su trabajo oscilan entre la escatología, la violencia, Lo sagrado, La crudeza erótica y la autobiografía, para proponer un surrealismo particular con el que da forma al clima emocional que se respira en la cuenca del río Otún (Pereira, Colombia) su actual residencia. A través de sus proyectos se comprende de otro modo este Paisaje Cultural, poniéndolo como el escenario de una inquietante espera. Postulando una particular metodología de trabajo, Muñoz explora diversas técnicas sin agotar los logros de cada una. Sus proyectos van del arte urbano a la experimentación sonora, del dibujo a la animación, de la serigrafía al fazine, de la pintura a la escultura, del performance a la dirección de arte; y viceversa. En 2014 estrenó las moscas también duermen, propuesta con al que demostró su facilidad para convertir ese amplio número de respuestas en cuidadas piezas audiovisuales. Para este Salón Nacional propone La oreja hueca de la montaña y tres cuentos denigrantemente cortos, drama Psicodélico de formato televisivo. Para ampliar la profundidad de su postulado elige un personaje como hilo conductor. El actor debe circular en un territorio que es más plano general que paisaje y recuperar los temas que le son próximos sin preocuparse por satisfacer expectativas alegres.

Guillermo Vanegas Flórez

Ricardo Muñoz Izquierdo Pereira, Colombia (1985).

Se ha interesado por explorar asociaciones entre lenguajes gráficos de fuerte carga anecdótica desde el humor, el cinismo y la deformación alegórica. A lo largo de su producción artística ha indagado sobre la iconografía y la gráfica occidental de dibujos infantiles, de forma tal que reinterpreta los contenidos y subvierte su visualidad a un grado de perversión. Lo anterior sucede gracias al uso de literatura ligada al mundo de la psicodelia, el punk, la pornografía y las subculturas, tamizado por la reflexión autobiográfica para permitirse construir universos simbólicos que amplían las posibilidades de los medios discursivos implicados en su obra de creación, como lo son: La fotografía, el dibujo, el video y la pintura entre otros. Lo anterior señala el uso desmedido y saturado de las superficies permitidas desde la experiencia estética, a través de yuxtaposiciones absurdas y sórdidas de íconos del arte con signos triviales pertenecientes a la cultura popular y underground, acentuando tensiones dialécticas entre lo público y lo privado, lo culto y lo marginal.

Su obra audiovisual ha sido mostrada internacionalmente en festivales en Perú, Argentina, Miami, Brasil, entre otros. Actualmente reside en Pereira, Colombia.



#### **Yasmin Sierra**



Yasmin Sierra, Seguiré mi viaje, 2017, óleo sobre tela, 200 x 175 cm

Interpretar mi realidad a través de la fantasía.

La pintura como ceremonia, manifestación sagrada mediante la cual evoco al recuerdo y sucesos históricos ligados a mí entorno, con la intención de no ser olvidados. Mi obra se desarrolla como confeccionando un traje a partir de la unión de retazos, es decir, retomando fragmentos e imágenes que ya tuvieron una función, en este caso, recurro a la apropiación de imágenes que van de distintas épocas y culturas.

La pintura como medio que escinde y une al mismo tiempo el mundo de lo personal y lo colectivo a través de dos vertientes que lo forman. Por un lado, el estudio introspectivo y por otro, la exploración en expresiones artísticas clásicas y populares que describen una cultura. De esta manera, y a través de mi creación busco crear una estética personal que está basada en el tratado pictórico del arte popular con la narración de anécdotas personales. A través de la pintura retorno a mi historia, a los sucesos pasados que siguen ahora presentes, a los hechos presentes que serán historia.

Yasmin Sierra



Yasmin Sierra, El burro encantado, 2017, óleo sobre tela, 200 x 160 cm

#### Yasmin Sierra Palomeque

Chiapas, México (1991).

Artista radicada en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; estudió artes visuals en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Ganadora del premio de adquisición en la 8va Bienal de Pintura y Escultura del Sureste, también ha sido acreedora la beca Jóvenes Creadores, por parte del PECDA; Ha exhibido su trabajo individualmente en la Galería Beau Dégât, San Cristóbal de las Casas, Chiapas (2018) y colectivamente en lugares como la Galería Cas Kuxtal, San Cristóbal de las Casas, México (2018); Galería de arte del centro de innovación y educación, Sinaloa, México (2017); Centro Cultural Jaime Sabines, Chiapas, México (2014).