

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

GENESIS

FRANÇOISE BAGOT

LUIS CAMPOS

MANUEL FORTE

KRISTIN REGER

CURADURÍA DANIEL GARZA USABIAGA

Opening Septiembre 20 | 19 H

Gallery Weekend Ciudad de México

Para la edición 2018 del Gallery Weekend, la Galería Enrique Guerrero presenta cuatro proyectos individuales de los artistas Françoise Bagot, Luis Campos, Manuel Forte y Kristin Reger*.

El proyecto de Bagot, titulado Genesis, consta de una selección de obras realizadas entre 1960 y 1978. La producción de la artista de origen francés en el dibujo científico es ampliamente reconocida y juega un papel de primera importancia en su producción plástica que aprovecha y transforma sus conocimientos en los campos de representación asociados a la botánica, la anatomía, la arqueología o la antropología. La selección de piezas en Genesis muestra cierta adhesión a cuestiones que se relacionan de manera más clara con el dominio de las ciencias naturales. El diálogo entre los dibujos científicos y la producción artística también se aprecia en términos técnicos. En ambos, Bagot utiliza grafito, tinta, lápices de colores y acuarela. Los proyectos de Campos, Forte y Reger se vinculan con el imaginario de las ciencias naturales de distinta maneras; con formas sugerentes que remiten a organismos naturales o explorando los límites entre lo natural y lo artificial. Los proyectos de cada

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

artista, no obstante, no se centran en dicho paradigma científico únicamente. Una investigación sobre la relación entre la escultura y sus formas de display, por ejemplo, también está presente en la instalación hecha con piezas de cerámica y soportes de acrílico de Reger. La pintura de Luis Campos desdibuja los límites del mundo natural con los de su representación a través de formas orgánicas o animadas. El trabajo de Manuel Forte, por su parte, analiza la superficie de la pintura en relación a una piel plástica que es parte intrínseca de la obra. En esta, como en la superficie de la pintura, aparecen figuras con un aspecto orgánico que también se encuentran presentes, como obras tridimensionales en el espacio de exhibición.