

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

*UN DIA ENTRARON MIL PERSONAS A MI TIENDA DE CAMPAÑA ENTONCES LE
PRENDÍ FUEGO CON TODAS ADENTRO.*

JESICA LÓPEZ

Esta exposición es un acto de purificación. Surge de la idea de sacar pulsiones, pensamientos e inquietudes para transmutarlos. El deseo como actividad vital. En donde el consumo esta ineludiblemente ligado a la producción. Como un espacio secreto, donde se hacen cosas secretas. Qué cuando se hace público, desata una especie de complicidad. La idea de quemar para renovar, no en un sentido literal, más bien un modo de purificar y depurar la consciencia del exceso, del exceso de imágenes, del exceso de emociones. Dejar la cabeza en blanco para un nuevo comienzo.

En esta proyecto, Jésica se permite una libre experimentación tanto en lo formal, como en los contenidos. se aleja de ciertos dogmas de la pintura tradicional, así como se da la libertad de cuestionar el cuándo termina y cuando empieza la obra de arte. Para ella es importante crear un límite difuso, donde apuntes, notas, fotos, recortes, videos, coexisten con obras entendidas como tal. Balanceando el valor que se le da a las cosas, o más bien regresándole el valor a estas pequeñas cosas de las que surge su trabajo. En este sentido, el proceso es tan importante como el resultado. Y en su conjunto, cobra un sentido más fuerte.

El estado emocional a la hora de producir es vital en esta dinámica. La importancia de la música como activador de estos periodos de acción, de ahí que sirvan como elemento unificador del espacio tanto físico con lo intangible. Apareciendo en los muros en la forma de letras de canciones. Las piezas funcionan individualmente, pero al englobarse en este espacio, cambia la interacción de las mismas y se produce otro tipo de experiencia. Mas allá de lo meramente retinal. Se convierte en una experiencia de vida, donde se hace partícipe al espectador de un mundo íntimo y privado, del que

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

no se llega a entender la totalidad, pero se muestra un atisbo de su personalidad, sus deseos y su forma de experimentar el mundo.

Antonio Soto.