

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO



JENNIFER MAY REILAND ESPEJISMOS

INAUGURACIÓN

Noviembre 21, 2020 / 11 - 15 H / General Juan Cano 103, San Miguel Chapultepec, CDMX, 11850

1800
CRISTALINO

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

ESPEJISMOS

ESPEJISMOS teje las historias de muchas mujeres, históricas, imaginadas y conocidas por mí. Combino los hechos conocidos con mis sueños, asociaciones y fantasías sobre ellos, intentando llenar los huecos donde la verdad es incognoscible. Estas obras examinan la culpa femenina, el martirio y la violencia contra la mujer.

En 2002, una mujer llegó a los titulares de todo el mundo cuando se suicidó arrojándose a un charco de cocodrilos en Bangkok. Los detalles del caso captaron la atención del público, pues, antes de saltar al agua, dejó tranquilamente una botella de agua y su bolso, donde luego la policía encontró notas de suicidio acusando a su esposo de infidelidad. Testigos dijeron que pareció abrazar al primer cocodrilo que la atacó.

Siempre he recordado esta historia porque siempre me ha interesado la vida de las mártires. Desde santas medievales como Santa Catalina y Santa Águeda, hasta mártires históricas como María Antonieta y Juana la Loca, pasando por celebridades modernas como Marilyn Monroe y la Princesa Diana, cuyos cuerpos son sexualizados e idolatrados. El suicidio de esta mujer me pareció un gesto de martirio, un abrazo literal al vacío. También lo recordé porque crecí en Texas, donde los caimanes son comunes.

Yo siempre he soñado con caimanes y cocodrilos. Desde que viví en Europa hace años, uno de mis sueños de cocodrilos es siempre el mismo:

Estoy caminando por una ciudad europea cuando, de repente, me encuentro con un charco de cocodrilos en el mismo centro de la ciudad. El sueño termina conmigo mirándolos, hipnotizada.

Todas estas fuerzas convergieron hace dos años, mientras paseaba por el Jardín des Plantes en París con una amiga. Habíamos estado deambulando por el jardín, hablando de su historia. Hablamos de la caída de María Antonieta de reina a criminal ejecutada públicamente. Impulsivamente compramos boletos para entrar al zoológico, su imagen todavía estaba en mi mente.

Y de repente, el sueño que he tenido tantas veces fue real: estaba en París, ante un estanque de cocodrilos del Nilo. Me sorprendió y también me hipnotizó la experiencia. Estaba literalmente hipnotizada. Me quedé quieta durante mucho tiempo, mirando a los cocodrilos y pensando en mi sueño: Texas, María Antonieta y otras mujeres cuya muerte las convirtió en mártires.

La idea de las obras que conforman *ESPEJISMOS* comenzó en ese momento.

JENNIFER MAY REILAND, 2020

G A L E R Í A
E N R I Q U E
G U E R R E R O

MIRAGES

MIRAGES weaves together the stories of many women, historical, imagined, and known to me. I combine the known facts with my dreams, associations, and fantasies about them, attempting to fill in the holes where the truth is unknowable. The paintings examine female guilt, martyrdom, and violence against women

In 2002, a woman made headlines around the world when she committed suicide by throwing herself into a pool of crocodiles in Bangkok. The details of her case captured the attention of the public: before jumping in the water, she calmly set down a bottle of water and her handbag, in which police later found suicide notes accusing her husband of infidelity. Witnesses said that she seemed to embrace the first crocodile to attack her.

I have always remembered this story because I have always been interested in the history of female martyrs. From medieval saints like Saint Catherine and Saint Agatha to historical martyrs like Marie Antoinette and Juana la Loca to modern celebrity martyrs like Marilyn Monroe and Princess Diana, these women's bodies are sexualized, idolized, then ritually picked apart by a mob. This woman's suicide seemed to me to be a gesture of martyrdom, a literal embrace of the void.

I also remembered it because I grew up in Texas, where alligators are common. I have always dreamed of alligators and of crocodiles. Ever since living in Europe years ago, one of my crocodile dreams is always the same:

I am walking through a European city when, suddenly I encounter a pool of crocodiles at the very center of the city. The dream ends with me staring at them, mesmerized.

All of these forces converged two years ago, as I strolled through the Jardin des Plantes in Paris with a female friend. We had been wandering through the garden, talking about the history of the Jardin des Plantes. We spoke about Marie Antoinette's fall from queen to publicly executed criminal. We impulsively bought tickets to enter the zoo, her image still in my mind.

And suddenly, the dream I have had so many times was real: I stood in the middle of Paris, before a pool of Nile crocodiles. I was shocked and also mesmerized by the experience, literally mesmerized. I stood still for a long time, watching the crocodiles and thinking about my dream, Texas, Marie Antoinette, and other women whose deaths made them martyrs.

The idea for the paintings in *MIRAGES* began in that moment.

JENNIFER MAY REILAND, 2020

CV

JENNIFER MAY REILAND

Texas, 1989

STUDIES AND PROFESSIONAL EXPERIENCE

2018-2020 Artist in Residence at Queens Museum Studio Program
2020 Selection Committee for Harriet Hale Woolley Scholarship
(Paris)
2019 Selection Committee for Harriet Hale Woolley Scholarship
(Paris)
2018 Curator for 68th Jeune Création at Beaux-Arts de Paris
2016-2017 Selected Artist for Open Sessions at the Drawing Center
2014-2015 Artist in Residence at the Sharpe-Walentas Studio Program
2012-2013 Artist in Residence at the Fondation des États-Unis with the
Harriet
Hale Woolley Scholarship (Paris)

SOLO SHOWS

2021 Lawndale Art Center Solo Show (Houston)
2020 Enrique Guerrero Gallery Solo Show (Mexico City)
2015 Redbud Gallery Veronicas Solo Show (Houston, Texas)
2014 Fondation des Doppelgänger: La Grande Solo Show États-Unis
(Paris) Guerre dans un Miroir

GROUP SHOWS

2019 Extramentale Arles Henry Darger Summer Camp Group Show
(Fondation Vincent van Gogh)
Transmitter Gallery A Collection of Shorts: The Group Illusionists'
Reality Screening
2018 Field Projects Hierophant Hysteria Group Illusionists' Reality
Screening
Untitled Fair (Miami) guerrero-projects Booth Group Show
Macedonian Museum of Texas Eclectics Group Show
Contemporary Art
Mom's Gallery Disruptive Empowerment Group Show

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

2017

Field Projects Field Projects Show #51 Group Show
Local Project (LIC) Remain Alert and Have a Safe Day Group Show
Fondation des Harriet Hale Woolley Alumni Show Group Show
États-Unis (Paris)
Ciné XIII (Paris) Paris Short Film Festival Group
Galerie 22,48 m2 Sunday Scaries Group Show (Paris)
Guerrero-Projects 13 Arenas Solo Show (Houston, Texas)
The Drawing Center What the Body Can Do Group Show
The Drawing Center Where Do We Stand? Group Show
American Folk Art Projection of animation The Arena Video
Museum's Young Folk Screening Annual Gala
Galerie Thaddaeus Jeune Création 66th Edition Group Show
Ropac (Paris Pantin)