

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

MIGUEL ÁNGEL MADRIGAL

La memoria se construye a partir de una multitud de acontecimientos, de circunstancias, de espacio y tiempo. Alude a un pasado que ha perdido lugar y que permanece como extraña presencia fragmentada. Persiste oculta hasta que un nuevo evento se presente. Su contenido puede desplazarse a tal punto de sufrir una mutación, se transforma en relato, en una historia contada para formar un espacio ficticio.

Miguel Ángel Madrigal trabaja en esta zona de ficción para provocar en el espectador nuevas circunstancias. Momentos que surgen a partir de la mirada y del tránsito entre sus piezas, la extrañeza de encontrar animales que comienzan a mutar, seres híbridos que quedaron atrapados como imágenes instantáneas. Tensiones visuales e insinuaciones de narrativas, son las acciones que se reflejan en las piezas del artista. El objetualizar la memoria y guardar el equilibrio, se transforman en recursos formales y plásticos que aluden a un tratamiento cuidadoso y estudiado de la disciplina escultórica.

La memoria es fácilmente alterada, permanece como un ente invisible que al ser recordado en presencia de la ocasión, un detalle de ese momento se modifica invariablemente. Tratar de asir un recuerdo una y otra vez puede despedazarlo aun más. Los detalles nunca son lo que son y entre más se piensan más se pierden en ficciones, aunque a veces éstos regresan sigilosos como un relato que no se sabe.

Instantes escultóricos elaborados desde lo cotidiano, un lugar común que se comparte en el relato, mismo que deja espacios vacíos para ser completados por su espectador. *En memoria de una historia que no vivimos*, trabaja como un acto equilibrista entre el espacio y un tiempo imprevisto, que no revela del todo la causa y el efecto al observador. Es una historia que no hemos vivido, pero que recuperamos en fragmentos de tiempo contenidos en nuestras experiencias y expectativas.

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

El trabajo de Miguel Ángel Madrigal oscila entre la representación y lo oculto, entre la tensión y la estructura inasible, para generar intervenciones físicas y visuales en la percepción del espectador. Sus piezas exploran el área en el que son expuestas mientras que otras prefieren apropiarse de espacios negativos y construir nuevas circunstancias.

Adriana Melchor