

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

Renard

México, 1996

FUERA DE LA LÍNEA

La línea como recurso pictórico no es sólo el vector que traza el camino sino el que lo desvía provocando así sucesos en el color y el espacio que aluden a una pintura de las fuerzas más que de las formas. Invertir los papeles del soporte ya sea en el lienzo o en el cuerpo compromete a la imagen trasgrediéndola a la vez que busca hacer de lo insoportable un sistema de ejecución. Es así como Renard propone una serie de cuadros que menos allá de la figura se concretan en el acontecimiento de la exterioridad, el movimiento y la deformación.