

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

SIN TÍTULO (DAÑO Y REPARACIÓN) ACCIÓN, INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

ENRIQUE JEZIK

Galería Enrique Guerrero, presenta por primera ocasión, una muestra individual de Pedro Reyes (México, 1972) titulada Nuevas Terapias Grupales. El artista que anteriormente ha trabajado creando espacios destinados a la interacción social, aborda ahora el problema del diseño a una escala menor creando esculturas que son activadas por el uso, las cuales fueron puestas a prueba en las últimas semanas en distintos lugares de la Ciudad de México. La condición de la escultura como objeto para ser visto es aquí relegado a un segundo plano, privilegiando la experiencia que estas posibilitan y los personajes que incidentalmente quedan involucrados en el evento.

Catársis, Alucinación y Trabajo de Equipo son las tres terapias propuestas. La catársis se buscó en una acción efectuada en el Tianguis Cultural del Chopo, lugar de reunión de Punk's, Góticos, Head-Bangers y otros grupos asociados a la producción y consumo de la música rock. Asistentes voluntarios tenían a su disposición una serie de esculturas que emulan guitarras eléctricas en sus diferentes tipologías. Provistos de un sistema de sonido y una selección de canciones cada individuo opera como performer, improvisando un número que concluye con la eventual destrucción del prop. Esta terapia, propuesta como una posible alternativa al karaoke, propone ser una respuesta a la necesidad de un espacio protagónico para el individuo. Una actividad de desfogue que está abierta a la violencia como un ejercicio de estilo.

El segundo acto colectivo CELOFANES busca un agente alucinatorio alternativo al uso de sustancias químicas. A la manera de una danza concreta un grupo de personas es provista de unos envolventes confeccionados de celofán en los colores básicos (amarillo, azul y rojo). Éste video, además de mostrar el conjunto de individuos

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

moviéndose en el espacio, ofrece vistas subjetivas de aquellos percibiendo el mundo a través de ese filtro cromático.

Por último, el trabajo de Equipo está ejemplificado por la escultura SOMBRERO COLECTIVO compuesta de muchos sombreros estilo zapatista que forman una suerte de tejido celular soportado por el grupo. La colaboración del acto genera un espacio quasi-arquitectónico que si bien móvil requiere un común acuerdo en cuanto a la dirección en la que se desplaza.