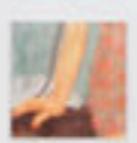


DEL QUIOSCO AL COSTCO

una economía emocional

- JULIETA BELTRÁN
- HIRAM CONSTANTINO
- MANUEL GARCÍA
- VALERIA PEÑA
- MARÍA JOSÉ PETERSEN
- DANIELA RAMÍREZ
- LUCILA RODANTE



DEL QUIOSCO AL COSTCO

una economía emocional

Daniela Ramírez | Hiram Constantino | Julieta Beltrán | Lucila Rodarte | Manuel García | María José Petersen | Valeria Peña

Esta exposición muestra el trabajo de un grupo de jóvenes artistas que, a diferencia de generaciones anteriores opera abiertamente con desparpajo y sin culpa, una emoción desconocida para quienes no crecieron ni se formaron bajo la premisa de rendir culto a autoridad alguna. Por ello, no les interesa sujetarse a la "obligación", tan preciada hasta antes de los noventa y todavía visible en los albores del nuevo milenio, de querer encajar en un modelo preestablecido de práctica artística, desdén que incluye los propios, difusos y abiertos límites del arte contemporáneo, lugar al que, al menos formalmente, pertenecen.

El hecho que desconfíen de consignas y proclamas no significa que no construyan un Norte, que no se atengan a sus propios manifiestos particulares o personales al tiempo que se alimentan de nociones comunes más o menos reconocibles. Por ello, es posible advertir una continuidad entre los rasgos identitarios antes señalados, en temas e intereses compartidos, como la sustentabilidad, el feminismo y el género, la resignificación ética y estética de lo político y la revaloración del trabajo manual como procedimiento artístico.

Esta matriz temática se despliega a su vez en preocupaciones, imaginarios y formas de hacer específicas que confluyen en una especie de post-tradición aún en progreso, esto es, una construcción mental diversa, que muestra una cierta nostalgia por el poder constitutivo del mito y la comunidad, —perdidos hace mucho como elementos estructurantes—, y al mismo tiempo reconoce, aunque no está dispuesta a abandonarlos, los espacios conquistados del individualismo, la virtualidad y la separación como factores distintivos de la vida actual.

En sus obras se muestra una peculiar relación entre el mundo natural y el artificial, donde estos dos términos se confunden e intercambian funciones. Muchas veces, lo natural aparece como una aspiración urgente, que sólo es representable artificialmente, roto el enlace con el orden más primitivo. De ahí también la intención de recuperar la fuerza integradora de rituales, símbolos atávicos y mitos, el consecuente uso de materiales y formas de hacer tradicionales (cerámica, carrizo, materiales orgánicos), como medios legítimos de hacer arte contemporáneo, más allá del *déjà vu* folklórico o milenarista. De ahí también la observación de los cambios del medio ambiente desde una perspectiva íntima como estrategia para enlazarlos al entorno inmediato, al presente cotidiano. El paisaje como condición personal, no sólo como amor a la naturaleza sino como símbolo y reservorio de intimidad, a su modo, una dimensión espiritual.

El mundo se percibe como un sistema complejo, pero amenazado, en el que lo efímero adquiere primacía en la inestable mediación entre el azar ciego y la múltiple necesidad. La inconsistencia de la condición humana se vuelve metáfora de objetos frágiles, precarios y vulnerables a punto de romperse sólo con la mirada. En otros casos, la aproximación a la imagen se produce por metodologías diversas que potencian las posibilidades críticas de la imaginación y la mirada científica y se confunden con relatos, ensayos, utopías. Se inventan máquinas inútiles basadas en la representación ininteligible para manifestar su sola presencia y su inutilidad, o que funcionan solo en la medida en que permiten avivar la imaginación, proponer ficciones, articular formas alternativas de convivencia, esto es, otros modos sociales distributivos, otros mundos posibles.

Es visible también una intención de cuestionar la continuidad del paisaje, anclada en la domesticación de la memoria, observada a través de la emigración, la violencia y la invasión en el ambiente natural como metáforas molestas y escépticas del mundo real y simbólico, las cuales representan formas alternas de cuestionamiento, por tanto, nuevas formas de entender lo político. De este modo, la relación centro periferia, adquiere otro matiz al presentarse en clave de colonialismo, afincado desde su punto ontológico más básico, es decir, la raíz de la violencia explicada por la sola presencia humana en el mundo (La humanidad es un virus, dice la Matrix).

La misma analogía se produce en otros campos. Hay una especie de fluidez de género que transcurre libremente de los materiales a los agentes, esto es, del género como soporte al género como expresión sexual, fluidez que por igual admite la mezcla de temas, situaciones y escenas, que la liberal convivencia de soportes tradicionales y conceptuales, matéricos y virtuales, de imágenes y lenguaje.

A veces se identifican amor y cuidado como elementos disruptivos del imaginario del amor romántico. El fragmento y el efecto zoom (tan común en discursos visuales como el cómic o el porno) se usan como medios para captar la atención del observador en la tarea de conectar imágenes en que se representan escenas dispersas de valores como la intimidad, la familia, el cuidado.

Las historias familiares y ciertas prácticas sociales, como el deporte, son revisadas desde una perspectiva más personal que épica, privilegiando la lectura intimista por sobre las consabidas representaciones tribales, heroicas, raciales o patriarcales donde prevalece como escena culminante el momento en el que se produce el clímax de la victoria/derrota.

A veces, en fin, se muestran escenarios dramáticos como sitios disponibles para representar, en miniatura y vicariamente, historias autobiográficas, o no, de la reproducción cultural de nociones como la maternidad, el amor, el poder y la identidad. Estos juguetes, —espacios alternos a la escenificación tradicional de las políticas del deseo, por momentos lúdicamente siniestros—, permiten al espectador (y, sobre todo, a las espectadoras, a quienes parecen estar dirigidos expresamente) identificarse y/o distanciarse existencial y emocionalmente de la puesta en escena sugerida. Estas maquetas, por su proporción, portabilidad y permanente disposición, le dan la oportunidad de resignificar las experiencias vividas y los hechos ocurridos como un montaje, es decir, de convertir las historias personales en tramas de interacciones, todas las cuales son, por su carácter social y lingüístico, imaginaria o realmente, manejables.







VALERIA PEÑA

El baño de mamá, 2022

Miniaturas modeladas en técnica mixta (cartón comprimido, pasta de porcelana, hielo seco, pasta DAS, etc.) / Habitación de madera MDF con DECOpasta y pintura acrílica, detalles de cartón comprimido y papel batería

39 x 40 x 31 cm



PLEASE STOP
FROM NO
ON THESE
PHYSICS



VALERIA PEÑA

La pasillo de mi madre. De la Serie Lo que quise decirle a mi madre, 2022

Ed. 1 de 5

Impresión sobre papel de algodón

110 x 76 cm

VALERIA PEÑA

La tocador de mi madre. De la Serie Lo que quise decirle a mi madre, 2022

Ed. 1 de 5

Impresión sobre papel de algodón

110 x 76 cm





VALERIA PEÑA

La sala de mi madre. De la Serie Lo que quise decirle a mi madre, 2022

Ed. 1 de 5

Impresión sobre papel de algodón

110 x 76 cm





COSTCO AL COSTCO
Economía emocional

RÁN
TANTINO
CIA
A
ETERSEN
ÍREZ
RTE





VALERIA PEÑA

La comedor de mi madre. De la Serie Lo que quise decirle a mi madre, 2022

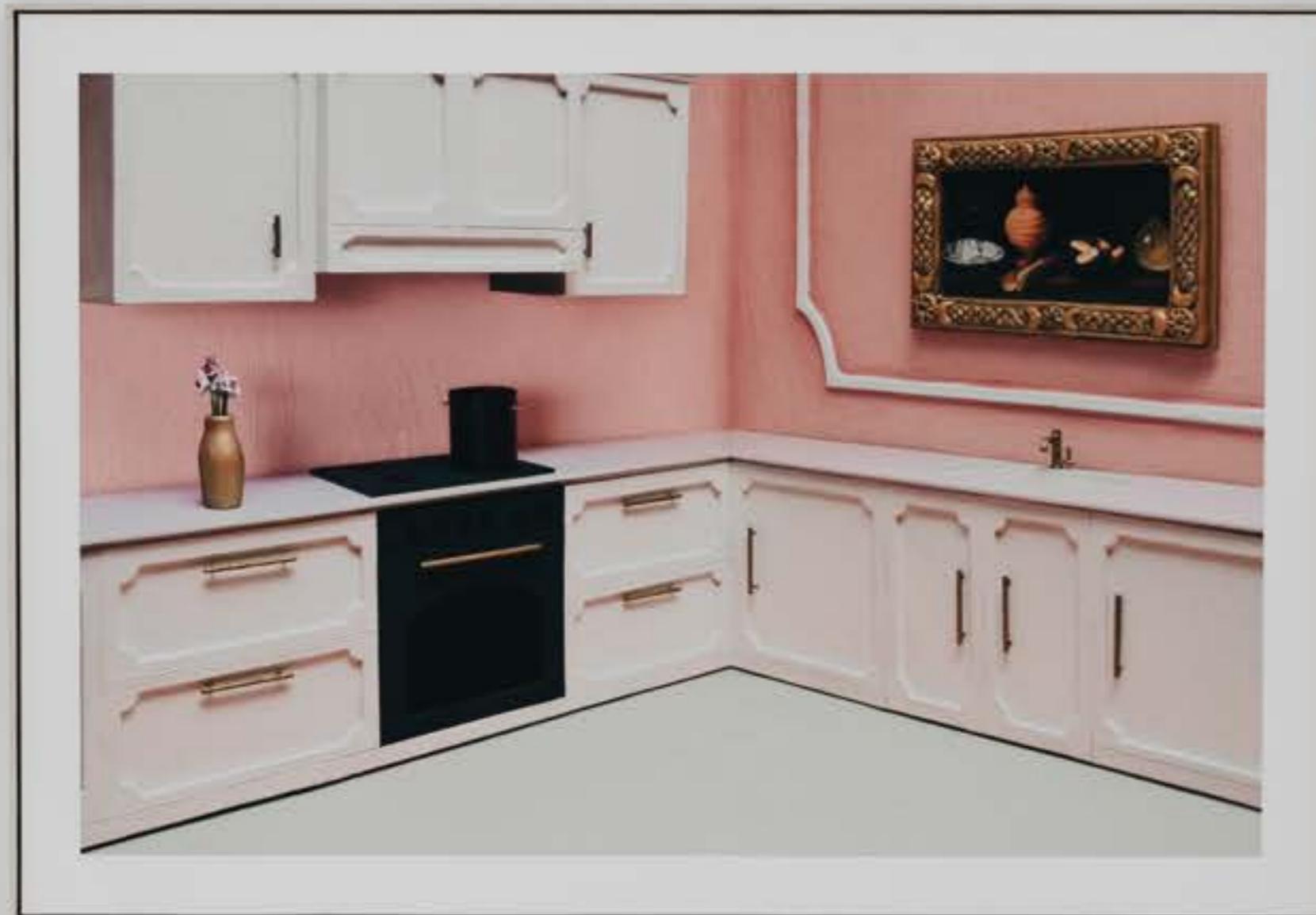
Ed. 1 de 5

Impresión sobre papel de algodón

110 x 76 cm







VALERIA PEÑA

La cocina de mi madre. De la Serie Lo que quise decirle a mi madre, 2022

Ed. 1 de 5

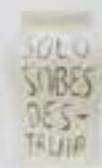
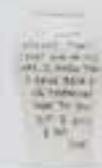
Impresión sobre papel de algodón

110 x 76 cm

DEL QUIOS

una eco

- JULIETA BELTRÁN
- HIRAM CONSTAN
- MANUEL GARCÍA
- VALERIA PEÑA
- MARIA JOSÉ PET
- DANIELA RAMÍRE
- LUCILA RODARTE





JULIETA BELTRÁN

Tiempo prestado, 2020

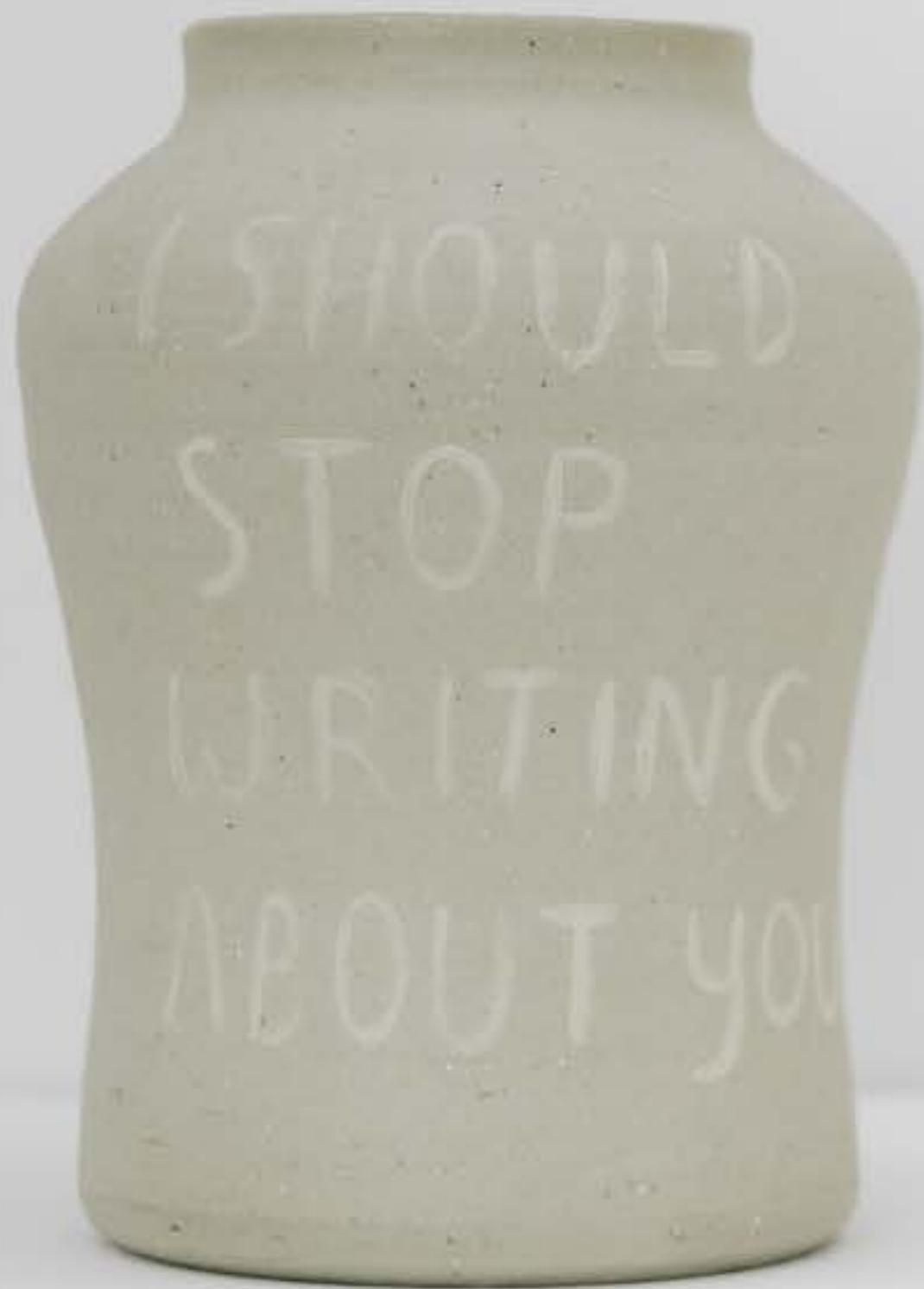
Acrílico y óleo sobre tela

58 x 57 x 2 cm

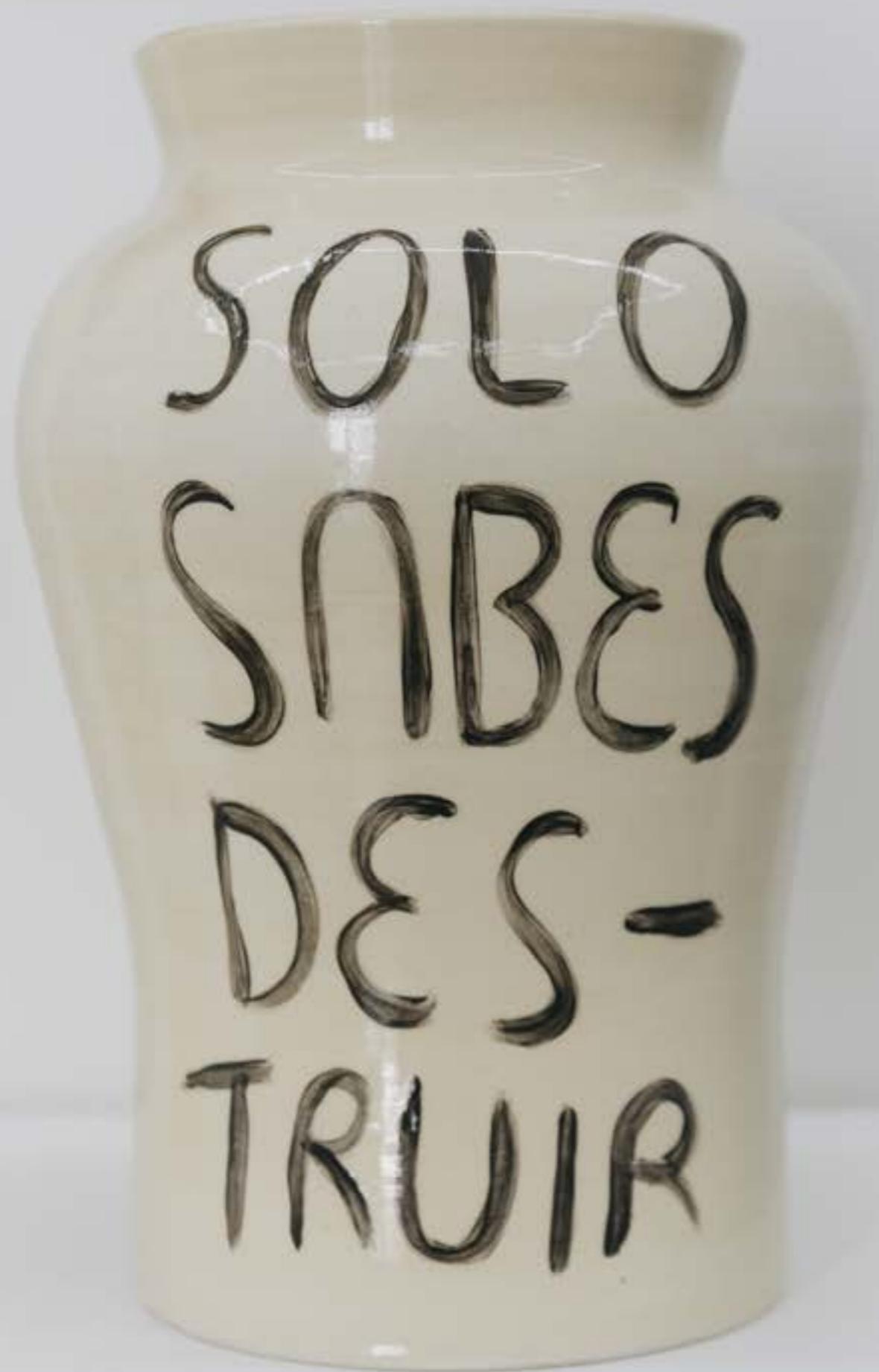


I'LL LEARN
SOMEDAY THAT
I CAN'T WIN IN THIS
GAME. I KNOW THAT
I HAVE BEEN A
BIG DISAPPOINT-
MENT TO YOU
BUT I GUESS
I AM
FINE





LUCILA RODARTE
I should stop, 2021
Cerámica y engobe
21 x 17 x 17 cm



LUCILA RODARTE

Solo sabes destruir, 2021

Cerámica y engobe

35 x 24 x 24 cm

LEARN

Y THAT

WIN IN THIS

KNOW THAT

E BEEN A

I'LL LEARN
SOMEDAY THAT
I CAN'T WIN IN THIS
GAME. I KNOW THAT
I HAVE BEEN A
BIG DISAPPOINT-
MENT TO YOU
BUT I GUESS
I AM
FINE

LUCILA RODARTE

I have been a big disappointment to you, 2021

Cerámica y engobe

36 x 21 x 21 cm

5. I KNOW THAT

HAVE BEEN A

BIG DISAPPOINT-

MENT TO YOU

THAT
WIN IN THIS
KNOW THAT
BEEN A
DISAPPOINT-
TO YOU
I GUESS
AM
FINE

YES





JULIETA BELTRÁN

Archivo personal: La presencia de R, 2021

De la serie "Sábanas al sol"

Óleo, gesso y polvo de mármol sobre MDF

24 x 20.5 x 4 cm

SESTOIP





MARÍA JOSÉ PETERSEN

Fuego XI, 2022

152 x 242 cm

Pastel sobre papel de algodón



PLU
ME
IN

A white ceramic vase with black text is displayed on a white rectangular pedestal. The vase is positioned in a bright, minimalist hallway with white walls and a light-colored floor. In the background, a white door is slightly ajar, revealing a glimpse of another room. To the left, a white staircase railing is visible. The overall atmosphere is clean and modern.

PLEASE STOP
ME FROM
ING ON THE
FANTASIE



PLEASE STOP
ME FROM ACTING
ON THESE
FANTASIES

LUCILA RODARTE

Please stop me from acting on these fantasies,, 2022

Cerámica y engobe

48 x 39 x 39 cm

DEL QUIOSCO AL CO

UNA ECONOMÍA EMOCIONA

- JUJETA BELTRÁN
- HIRAM CONSTANTINO
- MANUEL GARCÍA
- VALERIA PERA
- MARÍA JOSÉ PETERSEN
- DANIELA RAMÍREZ
- LUCÍA ROCARTE



WHAT IS THE TRUE
COST OF A MAN'S
MISTAKES?

WHAT IS THE
PURPOSE OF
MY LIFE?

HOW CAN I SAVE
MY WORLD IN THESE
DARK TIMES?

AND THE ONE THAT CHANGED
EVERYTHING: WHO ELSE SEEKS
THE ANSWERS TO THESE
SAME QUESTIONS?



HIRAM CONSTANTINO

Comics will break your heart (About the future), 2021

Acrílico y tinta sobre papel

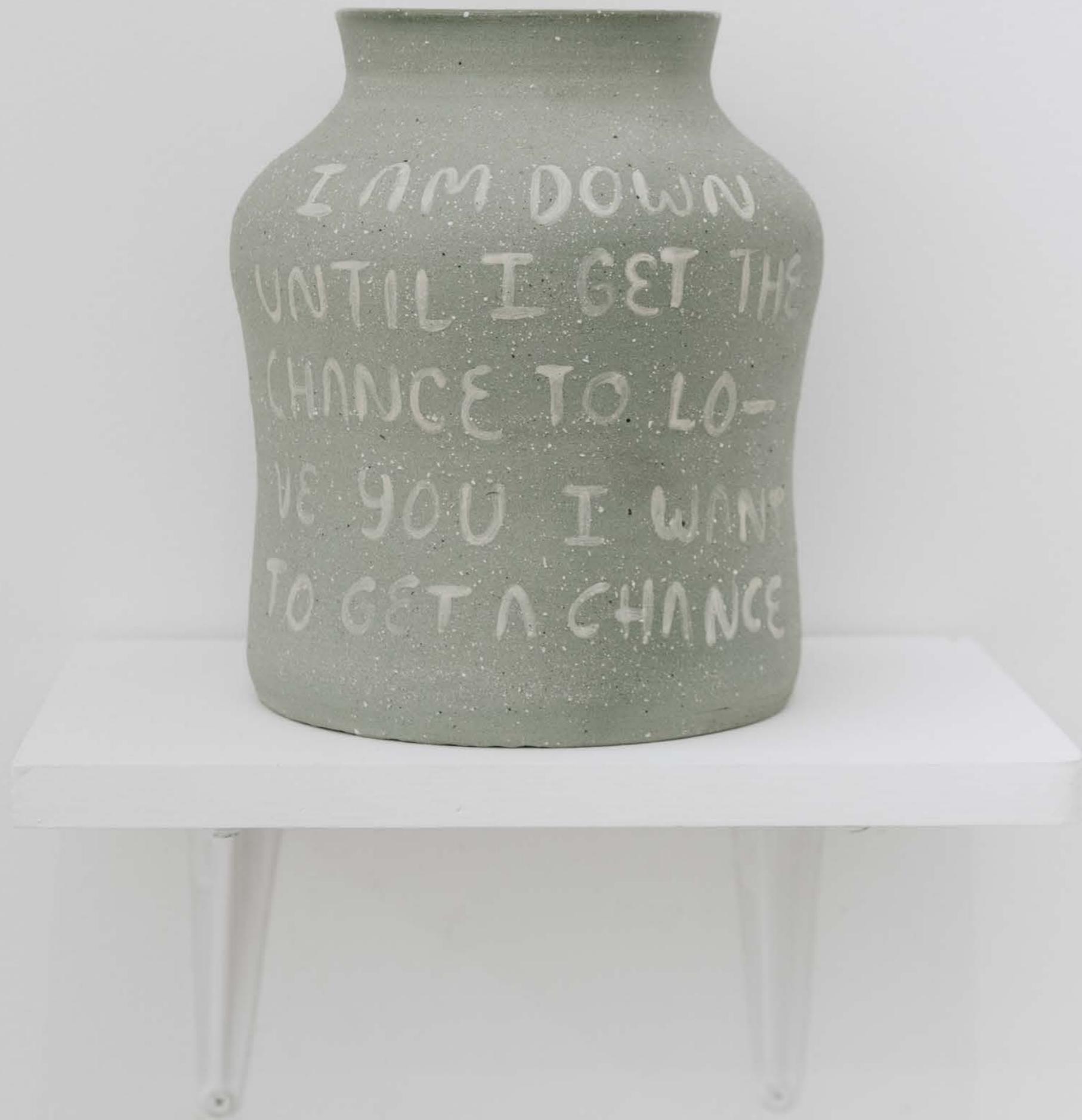
80 x 60 cm



DEL C

- JUETA
- HARMY
- MARIL
- VALERA
- MADA J
- DANIELA
- LUCIA R





LUCILA RODARTE

I want to get a chance, 2022

Cerámica y engobe

22 x 17 x 17 cm

TAM DOWN
TIL I GET THE
ANCE TO LO-





HIRAM CONSTANTINO
Comics will break your heart (About goals), 2021
Acrílico y tinta sobre papel
120 x 80 cm

SHOULD
I FIND
ANOTHER
SUBJECT
TO PAINT?



I SHOULD
STOP
WRITING
ABOUT

YOU DON'T
HAVE MO.
THEY BUT
I HAVE
FLOWERS

AS LOW
AS W
COULD

I DON'T
HAVE MONEY
BUT I HAVE
FLOWERS

I SHOULD
STOP
WRITING
ABOUT
YOU

LONG
WE
WILL



LUCILA RODARTE

I don't have money, 2021

Cerámica y engobe

32.5 x 21.5 x 21.5

LUCILA RODARTE

As long as we could,, 2022

Cerámica y engobe

22 x 19 x 19 cm

LUCILA RODARTE

I should stop, 2021

Cerámica y engobe

21 x 17 x 17 cm





MARÍA JOSÉ PETERSEN

Fuego X, 2022

122 x 152 cm

Pastel sobre papel de algodón



JULIETA BELTRÁN

Entre Sueños, 2020

Óleo, acrílico y pasta de moldeado sobre lienzo

38 x 35 x 4 cm

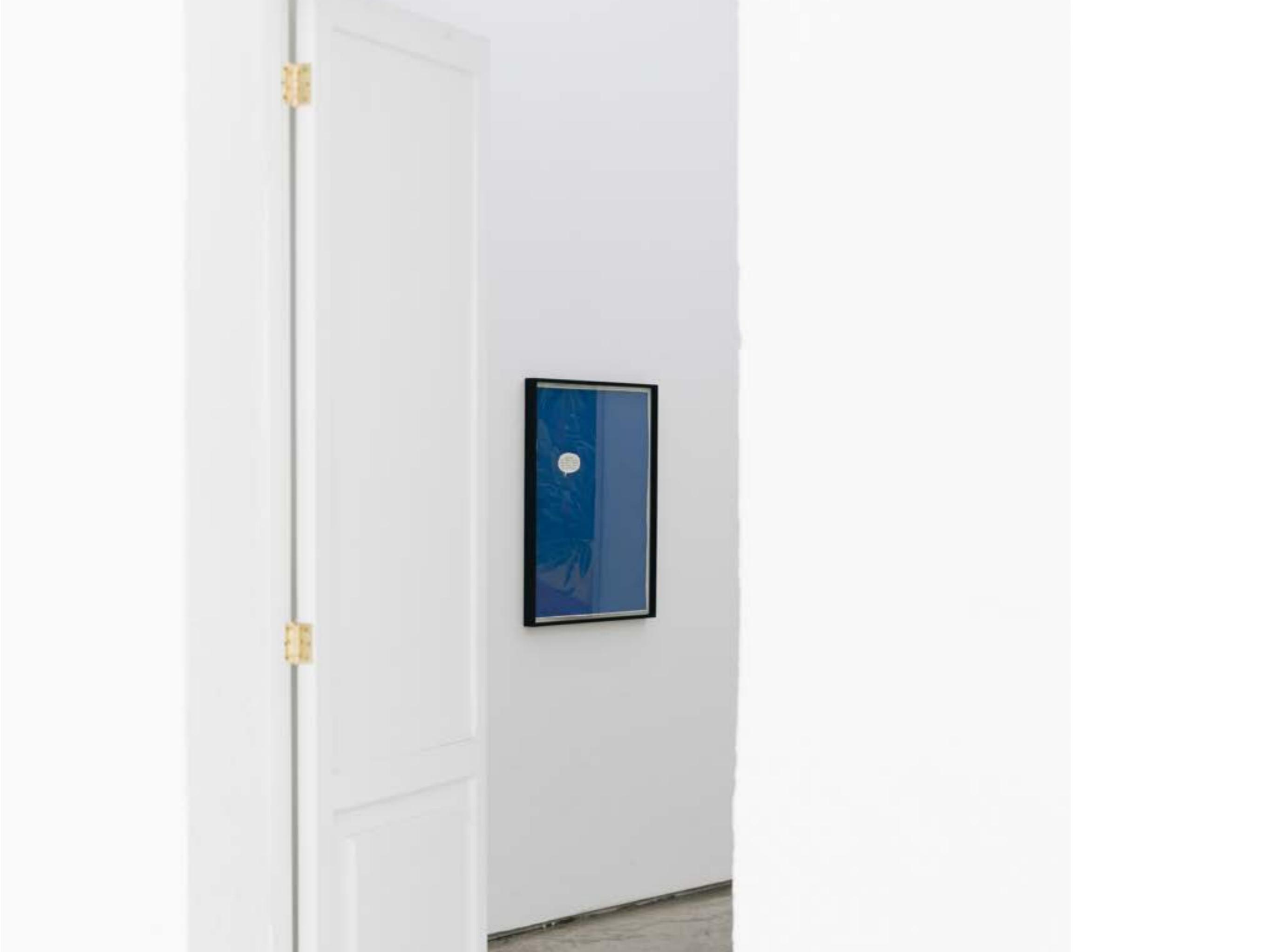








HIRAM CONSTANTINO
Comics will break your heart (About the game), 2021
Acrílico y tinta sobre papel
80 x 60 cm







DANIELA RAMÍREZ

La profunda nostalgia de la selva, 2022

Óleo sobre tela

120 x 200 cm





HIRAM CONSTANTINO

Comics will break your heart (About the land), 2021

Acrílico y tinta sobre papel

80 x 60 cm

Struggling,
but alive...





JULIETA BELTRÁN

Archivo personal: R. Entre escuchas y gestos, 2021

De la serie "Sábanas al sol"

Óleo, gesso y polvo de mármol sobre MDF

24 x 20. 5 x 4 cm



JULIETA BELTRÁN

Archivo prestado: Sueño Lúcido, 2021

De la serie "Sábanas al sol"

Óleo, gesso y polvo de mármol sobre MDF

24 x 20. 5 x 4 cm



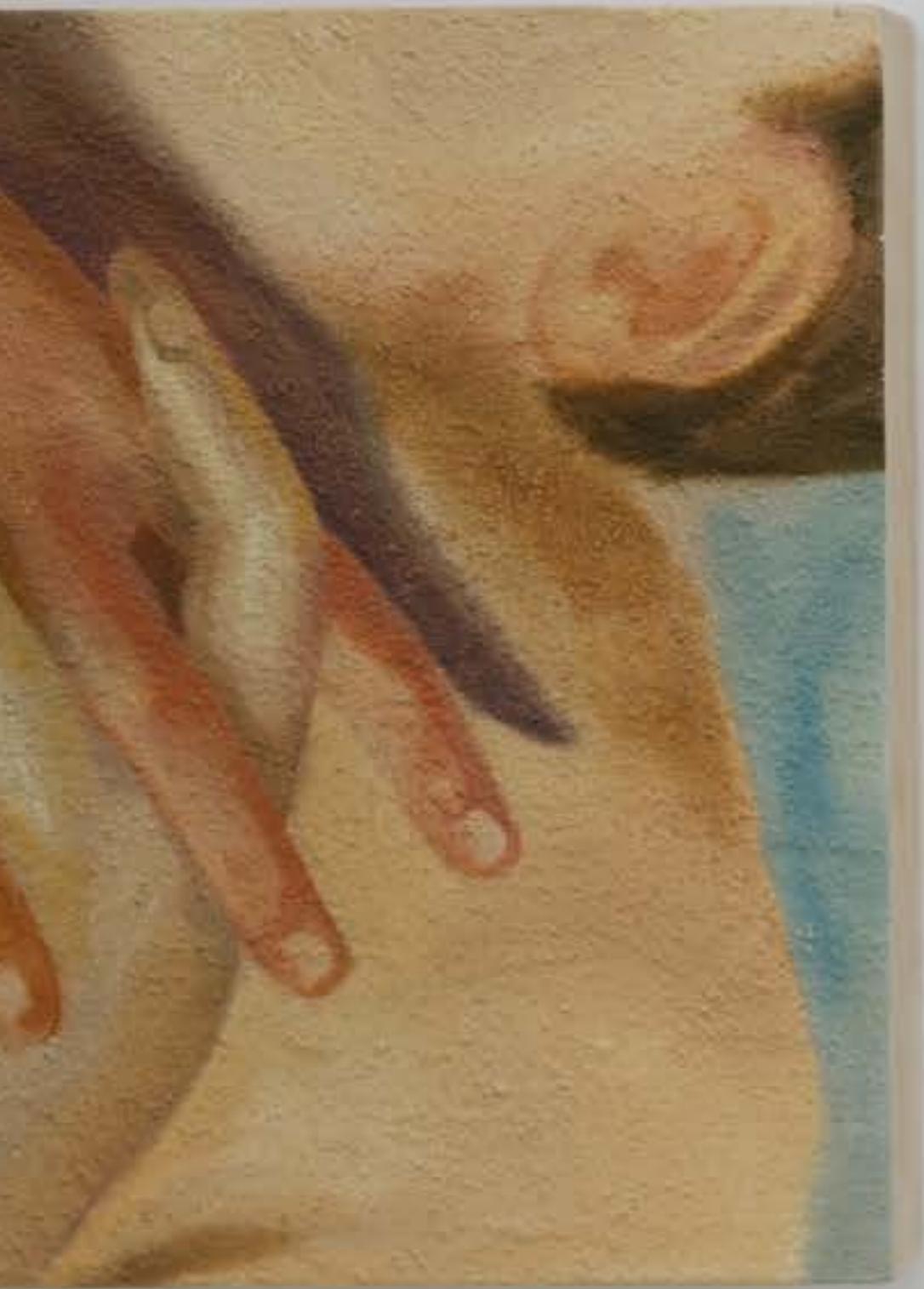
JULIETA BELTRÁN

Archivo familiar: Padre e hija, 2021

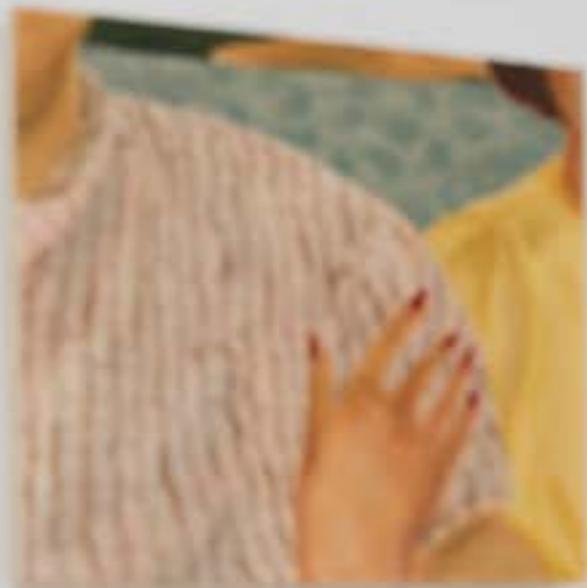
De la serie "Sábanas al sol"

Óleo, gesso y polvo de mármol sobre MDF

30 x 30 x 4 cm











MARÍA JOSÉ PETERSEN

Fuego IX, 2022

122 x 152 cm

Pastel sobre papel de algodón



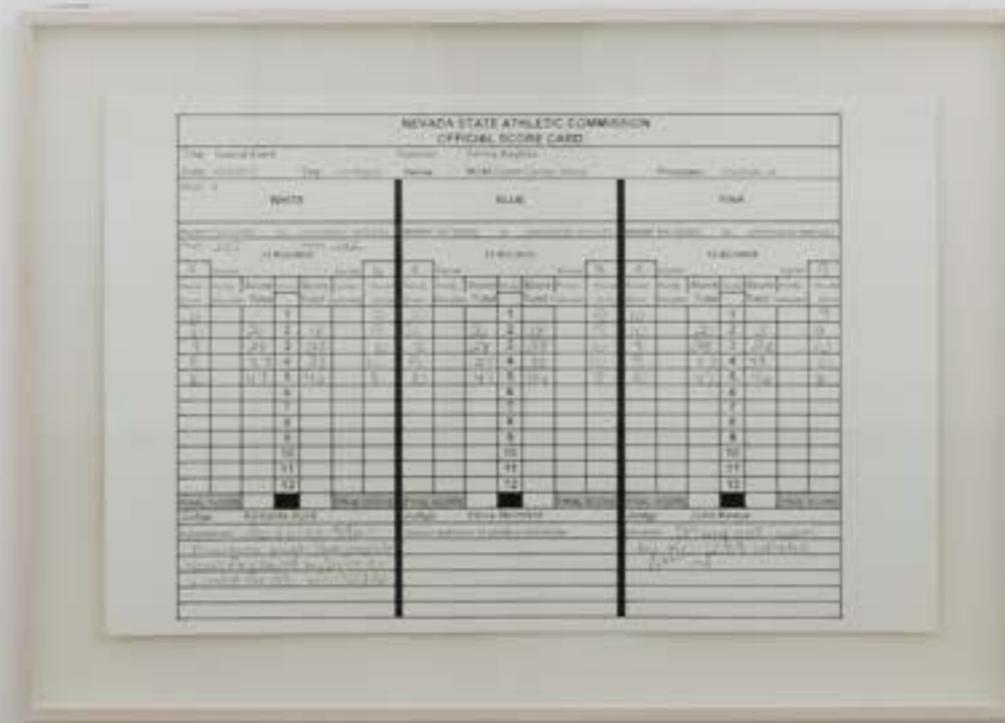
10		87	9	84	
10		97	10	93	
10		107	11	102	
9		117	12	112	
FINAL SCORE		110		112	FINAL

Judge: Glenn Trowbridge

Decision: Pacquiao vs. ~~Union~~

by majority

decision



MANUEL GARCÍA
ST, 2015
Tinta sobre papel
66 x 110 cm

Title: WBO Jr Wlterweight

Date: 11/12/2011

City: Las Vegas

ROUNDS: 8

WHITE

MANNY PACQUIAO

vs.

JUAN MANUEL MARQUEZ

Weight: 143

Weight: 142

12 ROUNDS

R

Corner

Corner

B

Round

Points

Score

Round

Score

Points

Round

Score

Score

Total

Score

Total

Score

Score

10	11	12	9
115	112		9
FINAL SCORE	115	112	FINAL SCORE
Judge	JERRY RUTH		
	by split decision		

JUDICIAL COMMISSION CARD								
Pres. & Supervisor FRANCISZ VAICARDET								
Promoter: Top Rank								
PINK								
MANNY PACQUIAO vs JIM MANDI MARQUEZ								
12 ROUNDS								
Corner	B	R	Corner	Corner	B	Corner	B	
Round	Score	Score	Points Deducted	Score Total	Round	Score	Points Deducted	Score
	9	10			1			9
	10	10		20	2	18		9
	9	10		30	3	27		9
	10	9		39	4	37		10
	10	9		48	5	47		10
	9	10		58	6	56		9
	10	9		67	7	66		10
	9	10		77	8	75		9
	9	10		87	9	84		9

Promoter: Francisco Valenzuela
Top Rank

MANNY PACQUIAO

PINK

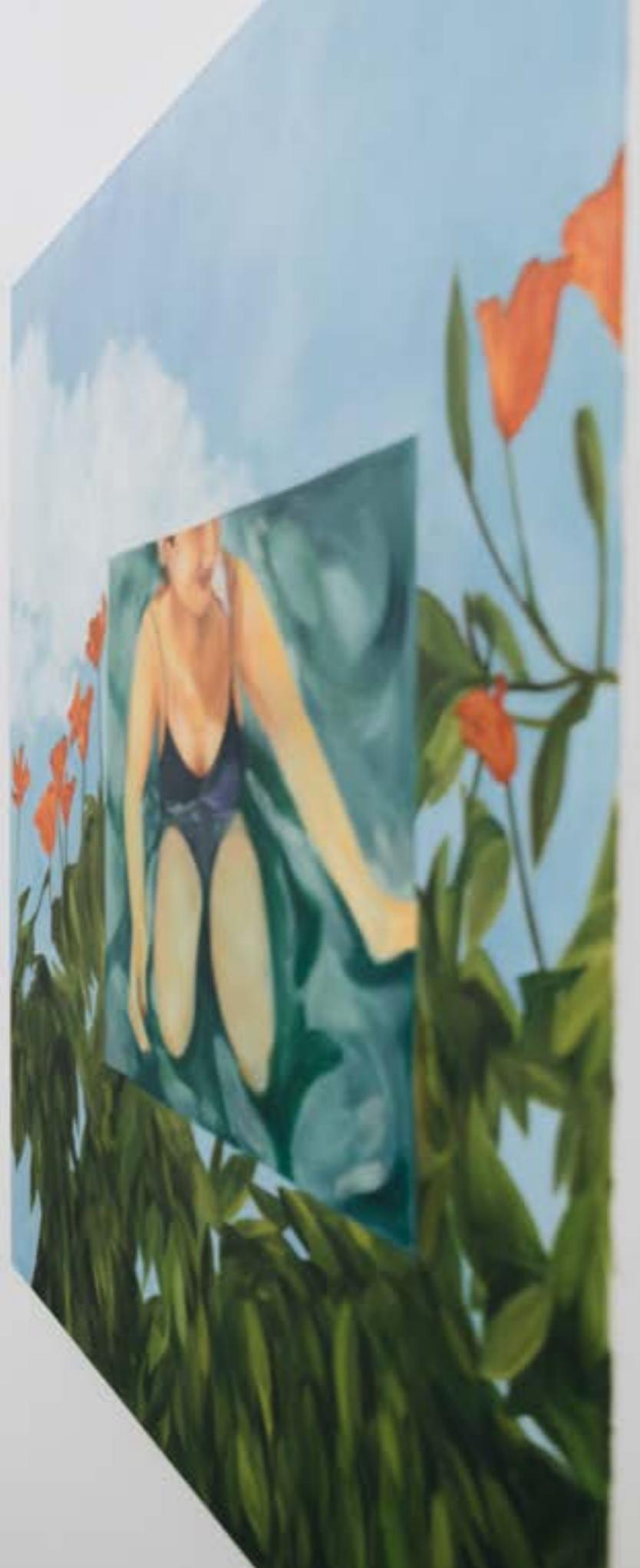
vs.

12 ROUNDS

JUAN MENDOZA

Corner

Sec





JULIETA BELTRÁN

Punctum III, 2021

De la serie "Punctum"

Óleo y cera fría sobre lienzo .

96.5 x 96.5 x 4 cm



JULIETA BELTRÁN

Reposo, 2021

Óleo y polvo de mármol sobre lienzo

61.5 x 61.5 x 4 cm



JULIETA BELTRÁN

Punctum I, 2021

De la serie "Punctum"

Óleo y cera fría sobre lienzo

120 x 120 x 4 cm



