



PARAÍOS ARTIFICIALES

IVAN RENATO VALDELAMAR / CHINO SOLIS / DONOVAN QUIROZ / RICARDO CASTRO

en colaboración con PEQUEÑOS
BRIBONES

PEQUEÑOS BRIBONES es una plataforma que surge gracias a la iniciativa por dar a conocer el trabajo de artistas nacionales y extranjeros en la Ciudad de México, como extensión de Y-NOT Magazine, revista de moda, arte y cultura. La galería expone obras que abarcan distintas técnicas y perspectivas sobre lo contemporáneo, que integran fotografía, vídeo, óleo y el uso de materiales efímeros.

La intención de este espacio se acerca más a un bricolaje multidisciplinario que a la necesidad de exponer las obras de manera tradicional; por lo cual, la curaduría prescinde de seguir una sola línea temática y se abre a la asimilación y contextualización de artistas en apariencia dispares a través de la libre interpretación.

Esta ocasión, GALERÍA ENRIQUE GUERRERO colabora con PEQUEÑOS BRIBONES para exponer PARAÍOS ARTIFICIALES, con el trabajo de cuatro artistas seleccionados con salas independientes, pero que convergen en la necesidad por redimensionar el presente a través los trazos, colores e imágenes que reflejan algo de la cultura pop actualmente en relación con la decadencia de las sociedades industriales.

-Prett Rentería

PARAISOS ARTIFICIALES

PEQUEÑOS BRIBONES es una plataforma por dar a conocer el trabajo de Ciudad de México, como espacio de arte y cultura. La galería ofrece perspectivas sobre el arte y el uso de materiales.



PARADISOS ARTIFICIALES

FEDERICO BORDINET es una pluma por dar a conocer el trabajo de Ciudad de México, como extensión arte y cultura. La galería expone perspectivas sobre la contemporaneidad y el uso de materiales alternos.

La intención de este espacio se acota a la necesidad de exponer las características procedencia de según simulación y contextualización de la libre interpretación.

En esta ocasión, SALVIA (NICOLE BORDINET) para exponer PARADISOS artificiales seleccionados con sales y necesidad por redimensionar al momento que reflejan algo de la decadencia de las sociedades sub-





CHINO SOLIS

Totis y sinchos, 2020

Registro fotográfico

Edición 10 + prueba de artista

70 x 55 cm





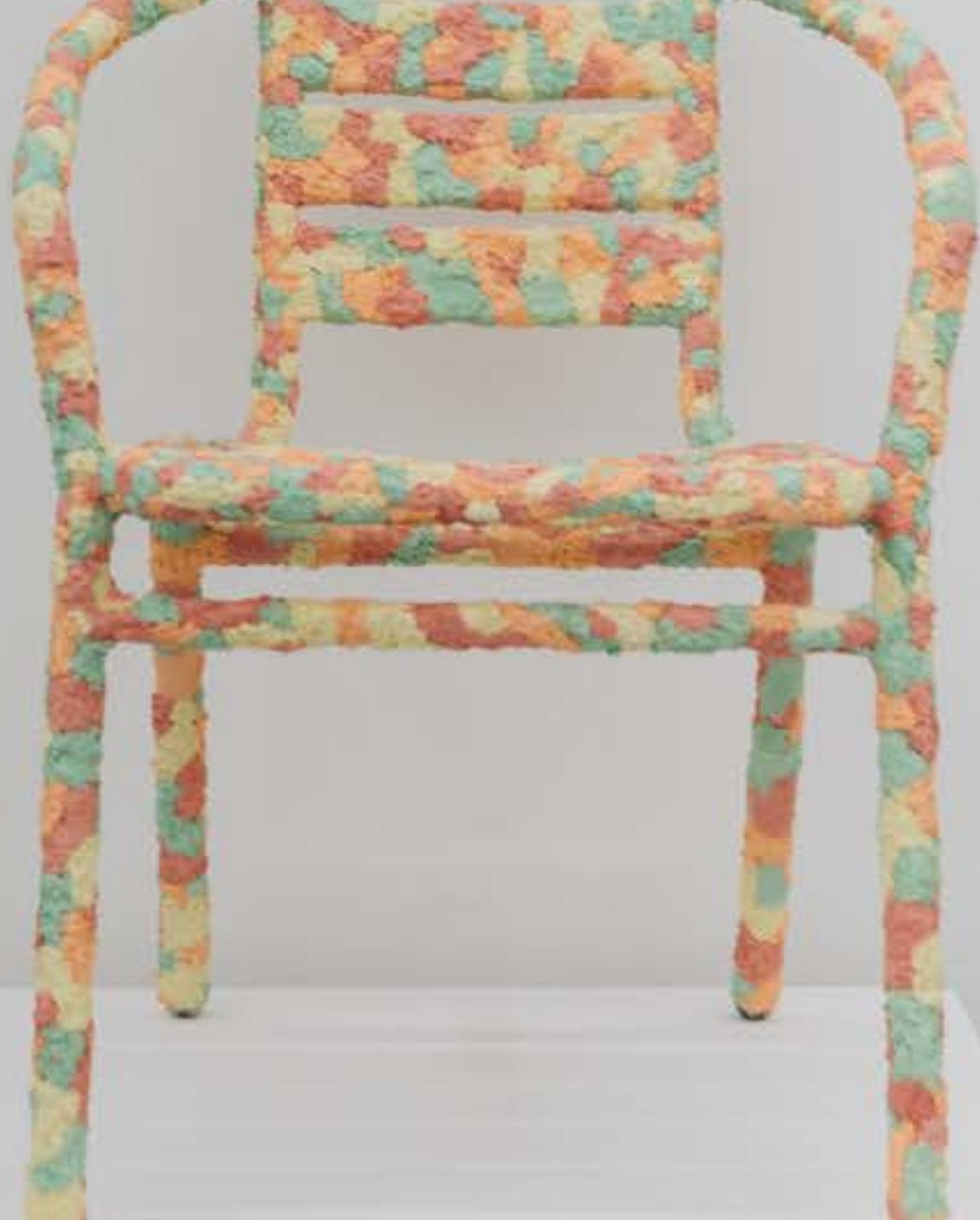




CHINO SOLIS

TUMS for dummies, 2021

Bastidores, silla de aluminio , TUMS, resistol y resina
Medidas variables













CHINO SOLIS
Hallazgo arqueológico, 2016
Revista encapsulada en resina
46 x 33 cm

People



**CAR CRASH
MIX-UP**
What Went Wrong



Exclusive!

First Baby Pictures.

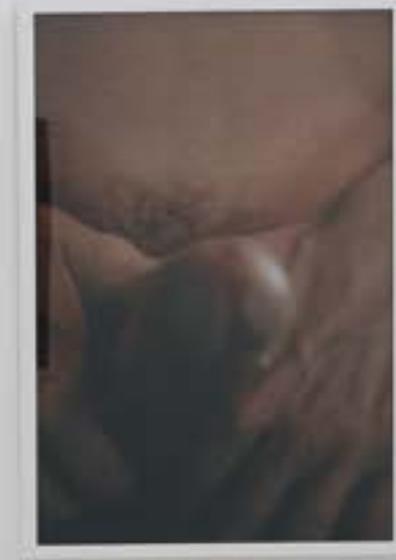
Brad and Angelina
welcome daughter Shiloh



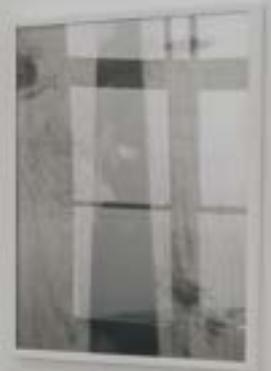








DONOVAN QUIROZ
Glance, 2020
Impresión digital
Edición de 4 + prueba de artista
76 x 51 cm





DONOVAN QUIROZ

Peep, 2020

Impresión digital

Edición de 4 + prueba de artista

76 x 51 cm



DONOVAN QUIROZ

Stacks, 2020

Impresión digital

Edición de 4 + prueba de artista

76 x 51 cm



DONOVAN QUIROZ

Peek, 2020

Impresión digital

Edición de 4 + prueba de artista

76 x 51 cm







DONOVAN QUIROZ

Kinda sweet and blue, 2020

Impresión digital

Edición de 4 + prueba de artista

76 x 51 cm







RICARDO CASTRO

Sin título, 2021

Óleo sobre tela

40 x 50 cm



RICARDO CASTRO

Sin título, 2020

Óleo sobre tela

50 x 40 cm



RICARDO CASTRO

Sin título, 2020

Óleo sobre tela

40 x 50 cm











RICARDO CASTRO

Sin título, 2020

Óleo sobre tela

30 x 40 cm





RICARDO CASTRO

Sin título, 2020

Óleo sobre tela

26 x 35 cm







137











IVAN RENATO VALDELAMAR

Sin título

Lápiz sobre papel

28 x 35 cm







IVAN RENATO VALDELAMAR

De la Serie Tenía que ver algo pero no sabía qué, 2020

Lápiz sobre papel

Tríptico

21 x 29 cm c/u







IVAN RENATO VALDELAMAR

Un gigante corta las flores o Está bien aflojar el paso y detenerte a oler las flores, 2020

Lápiz sobre papel

17 x 24 cm