

PARAÍOS ARTIFICIALES

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

Gral. Juan Cano 103
San Miguel Chapultepec

11850

13 febrero 2021
11:00 - 15:00 hrs

PEQUEÑOS
BRIBONES

Ivan Renato Valdelamar
Ricardo Castro
Chino Solís
Donovan Quiroz



Y- NOT
MAGAZINE

gama

TEQUILA
1800
CRISTALINO

GALERÍA ENRIQUE GUERRERO

GALERÍA ENRIQUE GUERRERO en colaboración con PEQUEÑOS BRIBONES se complace en invitarlos a la exposición *PARAÍOSOS ARTIFICIALES*, que abrirá sus puertas el próximo sábado 13 de febrero entre 11 - 15 H en General Juan Cano 103, San Miguel Chapultepec, 11850, CDMX.

PEQUEÑOS BRIBONES es una plataforma que surge gracias a la iniciativa por dar a conocer el trabajo de artistas nacionales y extranjeros en la Ciudad de México, como extensión de Y-NOT Magazine, revista de moda, arte y cultura. La galería expone obras que abarcan distintas técnicas y perspectivas sobre lo contemporáneo, que integran fotografía, vídeo, óleo, y el uso de materiales efímeros. La intención de este espacio se acerca más a un bricolaje multidisciplinario que a la necesidad de exponer las obras de manera tradicional; por lo cual, la curaduría prescinde de seguir una sola línea temática y se abre a la asimilación y contextualización de artistas en apariencia dispares a través de la libre interpretación.

En esta ocasión, GALERÍA ENRIQUE GUERRERO colabora con PEQUEÑOS BRIBONES con la muestra *PARAÍOSOS ARTIFICIALES*, que reúne el trabajo de cuatro artistas que serán exhibidos en salas independientes, pero cuyas obras convergen en la necesidad de redimensionar el presente a través de los trazos, colores e imágenes que reflejan fragmentos de la cultura pop actual en relación con la decadencia de las sociedades industriales.

La muestra podrá ser visitada con PREVIA CITA y con las medidas y protocolos de seguridad establecidos por las autoridades sanitarias.

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

CHINO SOLIS (México, 1982)

La obra de Chino Solis comprende la arborescencia de significados en el contexto de la posmodernidad. El uso de materiales efímeros es una constante en el trabajo de Solis, quien utiliza técnicas mixtas e, incluso, elementos tan diversos pero familiares en la cultura pop y del mass media.

Una de sus piezas, titulada Hallazgo Arqueológico (2006), presenta el descubrimiento de una revista de farándula encapsulada en un bloque de silicona, a modo de vestigio y testimonio de las sociedades posindustriales en un posible futuro distópico; así, funge como registro de la cultura pop predominante en Occidente. En esta ocasión expone un cuadro hecho con tabletas antiácido TUMS pulverizadas y una máscara-red de frituras Totis.

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

DONOVAN QUIROZ (México, 1992)

La fotografía de Donovan Quiróz discurre sobre la potencia del cuerpo retratado y la materialidad del presente, en contraste con los ideales que se esperarían de un encuentro homoerótico y fortuito en la playa. La tenue iluminación y la sugerencia de siluetas siniestras funciona como aliciente interpretativo al momento de observar cada imagen.

Una de sus obras muestra un miembro viril erecto, de frente a la cámara. Lo cual descoloca al espectador y lo pone en una situación de posible incomodidad; no obstante, lo agresivo de la fotografía se suaviza con la belleza de los detalles, los colores cálidos y demás elementos que hacen de su trabajo una apacible representación de la carne trémula.

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

IVAN RENATO VALDELAMAR (México, 1996)

El trabajo de Ivan Renato Valdelamar retrata situaciones lúgubres, en ilustraciones de trazo simple y de personajes deformes que contrastan con lo vívido de las escenas representadas: una cena de payasos tristes, un chico que corta flores con rostros humanos.

La obra de Valdelamar refleja algo de la melancolía del presente, unido a lo ominoso que puede resultar de las memorias pasadas. Lo que se aprecia mejor gracias al uso libre del grafito sobre papel bond, con una variabilidad en el uso de sombras y detalles que sólo el lápiz permite.

No obstante, lo anterior no es una limitante para el artista, pues decide explorar más allá de la ilustración. En esta ocasión, Valdelamar ha realizado un vídeo musicalizado por Tony Solís (fotógrafo), el cual sintetiza parte de su obra.

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

RICARDO CASTRO (México, 1977)

La pintura de Ricardo Castro evoca nostalgia por la década de los noventa, en relación indirecta con la cultura pop norteamericana, pues su obra refleja la figura de celebridades decadentes y hasta cierto punto “sintomáticas” de las sociedades occidentales.

El realismo de las figuras humanas resalta gracias a la plasticidad del óleo. Así, podemos ver una máquina de videojuegos destruida por el paso del tiempo, retratada con gran detalle; que permite observar nítidamente el deterioro natural del arcade.

Una de sus pinturas muestra a una preocupada Sinéad O’Connor, conocida en la industria musical por los temas depresivos a los que aluden la mayoría de sus canciones. Un ícono pop de los noventa que fácilmente podemos identificar en la actualidad.

